

Черных Валерий

23.03.05.

Тест для настоящего мужчины

Кино снимают многие, а настоящих режиссеров у нас наперечет. Для кино пишет еще больше народу, а подлинных сценаристов у нас единицы. Валентин Черных, отмечающий в эти дни 70-летний юбилей, — разумеется, из их числа. Как и Евгений Габрилович, Валентин Ежов, Анатолий Гребнев, Рустам Ибрагимбеков, Александр Миндадзе, Эдуард Володарский, Александр Бородинский — этими фамилиями список, в сущности, и исчерпывается...

Валентин Константинович умеет писать блестящую газетную публицистику (мне приходилось когда-то заказывать ему статьи) и тонкую прозу (посчастливилось читать его замечательные рассказы и даже пространственный роман), но он, конечно, в первую очередь сценарист, сиречь кинематографический писатель. Как все писатели, он, конечно, хотел бы делиться с народом только выстраданным и выношенным, но, как настоящий сценарист, может запросто "умереть в режиссуре". И это умение за свою богатую на творческие свершения жизнь (им написано порядка 40 сценариев) он демонстрировал не один раз.

Как мало кто из его коллег, Валентин Черных умеет почувствовать стиль, манеру постановщика, с которым сталкивается его судьба на съемочной площадке, умеет "подстроиться" под его тематические пристрастия и образное мышление. Неслучайно с ним работали — и считали его "своим" драматургом — такие разные режиссеры, как Евгений Матвеев



В. Черных — 70

("Судьба", "Любить по-русски") и Анатолий Сахаров ("Человек на своем месте", "Вкус хлеба"), Владимир Меньшов ("Москва слезам не верит") и Виталий Мельников ("Выйти замуж за капитана"), Валерий Рубинчик ("Культпоход в театр") и Валерий Ахадов ("Женщин обижать не рекомендуется"), Валерий Кучинский ("Любовь с привилегиями") и Николай Еременко ("Сын за отца"), Андрей Разенков ("Тесты для настоящих мужчин") и Дмитрий Месхиев ("Женская собственность", "Свои")... Заметьте: начинал он свой путь в кино с мастерами постарше его, а чем

старше становится сам — тем все более молодые режиссеры ищут у него источник идей и вдохновения. А он в свою очередь заряжается у молодых какой-то новой витальной силой, образной энергетикой.

Есть расхожая "мудрость", что после 60 надо с кино завязывать — уже, мол, не то здоровье, не те мозги, не та отзывчивость на тонкие вибрации времени. Валентин Черных всем своим мощным видом (он и сегодня похож на крепкого, без единой червибки боровичка), креативной энергией (созданная им студия "Слово" — одна из самых успешных в нашем кино), неустанным творческим поиском за писательским столом блистательно опровергает эту глубокомысленную чепуху. Он пришел к 70-летнему юбилею с двумя грандиозными работами: только что по "Первому каналу" прошел многосерийный телеколосс "Дети Арбата" — один из лучших телесериалов последних лет, а безупречно лучшей работой ушедшего года на большом экране стал фильм "Свой", значение которого для судеб отечественного кино нам еще, полагаю, предстоит осмыслить. На мой взгляд, это этапное полотно в освоении военной темы, сопоставимое по своей новаторской, прорывной мощи с "Балладой о солдате" и "Судьбой человека", с "Проверками на дорогах" и "Двадцатью днями без войны"... Так что тест на творческую молодость 70-летний юбиляр выдержал блистательно.

Леонид ПАВЛЮЧИК

Кубиатура — 2005. — 17-23 марта — 19