

КИНОТЕАТР

ТВ Парк - 1996 -
19 февр. - с 4.

В съемочной группе «Жизни Клима Самгина» был ассистент по реквизиту Андрей Черных, который делал все: добывал кареты и лошадей, клеил бороды массовке... И потихоньку от всех писал прозу. Эти опусы попали в руки Александра Сокурова, понравились ему, и мэтр рекомендовал неопита в студию «Первого и экспериментального фильма». Первая же лента, снятая Черныхом как режиссером, «Фа минор», получила приз в Клермон-Ферране за лучший дебют. Вторая, «Австрийское поле», — награду киевской «Молодости». А в Лиможе на традиционных «Встречах с русским кино» по рейтингу зрителей обошла великое «Белое солнце пустыни».

Третья картина Андрея, «Секрет виноделия», прошла по многим фестивалям и получила «Зеленое яблоко — золотой листок» за лучший сценарий. Парадокс в том, что этот фильм снимался без сценария. Роскомкино утвердило к постановке другой сценарий Черныха — «Республиканский фокстрот», но вместо необходимых 400 миллионов дало лишь 100. Тогда постановщик решил сделать другое кино — с друзьями-актерами, готовыми работать бесплатно и сочиняя эпизоды на ходу. Все были уверены, зная его тягу к изысканной эстетике, что это будет изящно, красиво. По признанию Андрея, такой стиль возник у него от «комплекса деревенщины». Несмотря на то что он родился в Лейпциге (отец там служил), детство и юность провел в украинской деревне и, приехав впервые в Ленинград, понял, что и говорить-то по-русски нормально не умеет. Играл в ресторане на бас-гитаре, мотался с группой артистов по зонам, а потом — не из-за тяги ли к цифре 13 (родился 13-го)? — поступил в Ленинградский институт киноинженеров (он в доме № 13). Учась на звукооператора, увидел, как работают режиссеры, и решил, что сможет не хуже. Оказалось — и правда, может.

Петр Черняев

ФА-МИНОРНЫЙ ВИНОДЕЛ

РЕЖИССЕР НЕДЕЛИ



ПОНЕДЕЛЬНИК. ОРТ. 0.15