

КИНО

Знарок "Секрета виноделия" мечтает о "Пальме"

Сценарий - е. н.б. - 1996. - 12 сент. - е. 5

УСПЕХ пришел к молодому питерскому кинорежиссеру Андрею Черных на фестивале во французском городке Клермон-Ферранс, когда его короткометражка "Фа-минор", снятая в Мастерской первого фильма при поддержке Александра Сокурова, получила главный приз. А до этого был Институт киноинженеров, армия, работа звукооператором и ассистентом режиссера на картине "Жизнь Клима Самгина".



АНДРЕЙ Черных сам пишет сценарии своих картин. Основной первого полнометражного фильма режиссера - "Австрийское поле" - послужила его одноименная повесть. Заметим, что проза Черных очень трудна для экранизации: "Умирая, она попросила завести будильник. На девять... Не прозвенел, поскольку в этой улице и в круглом желтом доме, в частности, никто не проживал уже тридцатый день. Пришлось проспать в одиннадцать..." Перенести это на экран может осмелиться, пожалуй, только сам автор.

Игра с цветом, оригинальные пейзажи и костюмы персонажей (а иногда и органичное их отсутствие) неуловимо действуют на подсознание зрителя. И даже более чем заметное влияние Сокурова не мешает фильму оставаться очень личным, даже интимным. Кстати, сам Сокуров говорил о творчестве Черных: "Литературно пережитая ситуация пытается перебраться на экран, где испытывает муки перерождения в нечто другое, литературный язык теряет свою устойчивость под

напором визуальной речи..."

"Австрийское поле" Черных снял в 1991 году, и картина получила "Приз за эстетику изображения" на нью-йоркском фестивале-кинорынке, собрала богатый урожай призов и на других международных фестивалях. В 1994 году вышел в свет второй полнометражный фильм Андрея Черных "Секрет виноделия". После премьеры в Доме кино Андрей перемонтировал картину, и через некоторое время состоялась премьера как бы нового фильма. Именно второй вариант получил более или менее широкую известность, стал лауреатом фестивалей в Роттердаме и Гамбурге.

Возможно, первый вариант был лучше. Красивая история любви, приправленная элементами социальной драмы, мне видится симпатичнее, нежели остросоциальная драма с любовными интригами. Но, может быть, именно благодаря этой, пусть и несколько искусственной упрощенности фильм смотрится гораздо легче и интереснее "Австрийского поля". Что это - предательство идеалов "ав-

торского кинематографа", своеобразный способ выживания? Может быть, но не только.

"Секрет виноделия" - это история о жизни довольно странного семейства виноделов, подзреваемых в кровосмешении. Жизнь у них нелегка, тем более что они окружены "плебеями" - людьми в черном. Содержание картины - поэтизированная рефлексия современного российского интеллигента по поводу повсеместно побеждающего жлобства.

И вот наконец наступило время новой картины - "Республиканский фокстрот". Поиски денег продолжают давно, идея фильма со временем меняется. А как же иначе? В любом случае мы уже никогда не увидим тот фильм, который задумывался при написании сценария. Но, может быть, именно у нынешнего гипотетического варианта фильма больше шансов получить "Золотую пальмовую ветвь" (о чем чуть самоуверенно, чуть самоиронично подумывает режиссер)?

В конце концов главное, чтобы фильм появился-таки на свет, а там посмотрим. Или, как написал сам Черных в своей книге "До-бемоль минор": "Ну а что было потом - не помню. Честное слово. Кажется, что-то хорошее".

Евгений КОГАН