

СОВСЕМ недавно на гастролях в нашем городе побывала группа артистов театра «Современник». В концерте принимал участие один из популярных молодых московских композиторов Алексей Черный. Последние годы он успешно работает в содружестве с певцом Вадимом Чеподановым, завоевавшим на V Всесоюзном конкурсе артистов эстрады 1-е место.

Мир звуков, созданный Алексеем Черным, очень похож на него самого. В этом мире много тепла и солнечного света. Его музыка для театра, песни, созданные в разные годы — различные по настроению и содержанию, очень схожи в чем-то одним, общим. Их роднит лирический характер, мягкость красок, негромкость интонаций, задушевность мелодий. Не случайно многие песни Черного так охотно исполняют артисты, «плюющие душой»: Муслим Магомаев, Майя Кристалинская, Гюли Чохели, Иосиф Кобзон...

Алексей Черный рано увлекся музыкой, в чем немалую роль сыграла музыкальная атмосфера семьи: отец и мать — пианисты. После десятилетки поступил в музыкальное училище. Затем армия и ГИТИС — режиссерский факультет.

Решающую роль в его творческой жизни сыграла встреча с музыкальным редактором радиостанции «Юность» Ириной Михайловной Зинкиной. Семнадцатилетним юношей впервые переступил он порог редакции. Как важно в этом возрасте встретить взаимопонимание, поддержку, одобрение. Ирина Михайловна стала для него именно таким человеком. Она смогла увидеть в его

первых музыкальных пробах то, чего добивался молодой музыкант, в чем искал себя сам, разделить с ним его торжество, когда в 1964 году впервые по радио прозвучала его первая песня, верно оценить — что ему удавалось, а что так и осталось недосказанным.

Теперь песни Алексея Черного стали популярны, любимы молодежью. Их очень часто можно услышать по радио, в записи на пластинках, по телевидению. Достаточно назвать некоторые: «Попугай» на слова В. Высоцкого из спектакля «Алиса в стране чудес», «А чуть-чуть не считается» на стихи Э. Либеля и особенно одну из последних работ, удостоенную 2-го места на IV Всесоюзном конкурсе молодежных песен, проводимом радиостанцией «Юность» и ЦК ВЛКСМ — «Мы еще не старые» на стихи Ф. Лоизбе.

У А. Черного удивительное поэтическое чутье. Он чувствует слово, чувствует, что для песни нужно, что для нее лишнее. Поэтому понятно его сотрудничество с такими поэтами, как Михаил Танич, С. Островой, Р. Рождественский, Эдуард Вериге, Анат. Митников, творчество которых отличает зримость текста, возможность слышать каждое слово. И композитор вместе с поэтом как бы ведет песню, подобно тому, как ведет нить роли актер, призывая в участники не только наш слух, но и наше доверие к происходящему. Прекрасно он это делает. И, видимо, оттого еще, что на помощь ему приходят навыки учебы в ГИТИСе. Вслушайтесь в его песни, и вы непременно ощутите и подвижность речевой интонации, и лукавую народную мудрость, и владение стихом.

Черным написано много песен, он является одним из авторов передачи «Ра-

дио-няня», написал музыку к шести театральным спектаклям, в том числе: «Хочу быть артистом», «Тары-Бары» (Московский театр миниатюр), «Мой брат играет на кларнете» и «Винни-Пух» (Московский ТЮЗ).

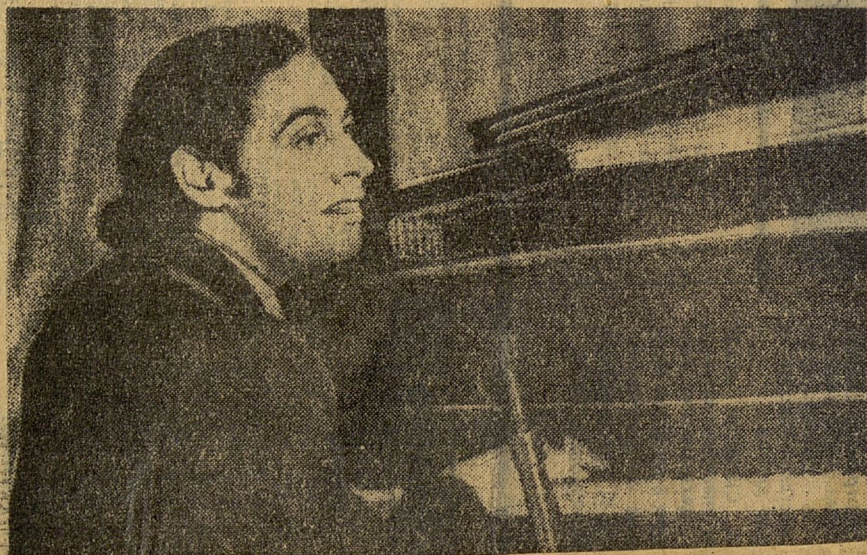
Молодой музыкант настойчиво ищет свой путь в искусстве. Чем дальше, тем все острее и искреннее стремление найти новые средства музыкальной выразительности. Его творческое кредо — слышать слово, создать песню, совершенную по музыке и тексту, вернуть советской песне хорошие традиции В. Соловьева-Седого, И. Дунаевского.

Алексей Черный молод, заканчивает ГИТИС, студент 5-го курса. Не все еще удается ему в полной мере. Но когда у музыкантов есть талант, профессионализм, свой мир эстетических убеждений — это всегда достойно уважения, всегда находит отклик в душах слушателей.

Наверно, вы наблюдали такие сценки. По радио передают эстрадные песни. Их слушают, что называется, между делом. И вдруг кто-то бросается к приемнику и включает предельную громкость: «Тише! Дайте послушать!». Чем же объяснить равнодушие слушателя к остальным песням? Только одним — именно эта имеет свою индивидуальность, отлична от других, в ней синтез поэзии и музыки находятся в том содружестве, которое привлекает.

Создавать такие песни мечтают все композиторы. Многие из песен Алексея Черного привлекают именно этим качеством. А совсем недавно на прилавки наших магазинов поступили пластинки с записями его песен.

Т. ПЕТРОВА,
музыковед.



10 АВГ 1975

«МОЛОДОЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИК»
г. ХАБАРОВСК