

Вырезка из газеты

30 МАЯ 1976

СЕВЕРНАЯ
ПРАВДА

г. Кострома

Под гармошку и под гитару...

Встреча для вас

Между прочим, такое бывает не часто. Вечером случайно услышал по московскому радио песню «День рождения любви» в исполнении молодого, но уже хорошо знакомого певца Сергея Захарова. Диктор объявил, что автором песни являются поэт Роберт Рождественский и композитор Алексей Черный. А утром следующего дня меня познакомили в филармонии с молодым человеком, который отрекомендовался:

— Алексей Черный!

Оказалось, что он приехал в Кострому подготовить новую программу для вокально-инструментального ансамбля «Россияне», посвященную 825-летию нашего волжского города.

Я попросил молодого композитора, а также не менее юного режиссера (он заканчивает музыкальный факультет ГИТИСа) заглянуть в свободное от репетиций время в наш «Семейный круг» и рассказать читателям о себе.

— Как вы стали музыкантом?

— А как не станешь? Мама — пианистка, папа — пианист. В доме — вечная музыка... Если бы некоторое

время мои руки не были заперены — посадили бы за рояль. Первое время сопротивлялся. Многие родители, у которых дети ходят в музыкальную школу, хорошо это знают. Потом вошел во вкус. Теперь благодарю их за то, что заставили учиться.

— А когда занялись сочинительством?

— Когда служил в армии. Там написал первые песни: их бодро распевали мои друзья-солдаты. После службы вернулся в Москву. Работал аккомпаниатором на эстраде. И, конечно, сочинял песни.

— Что нужно для того, чтобы песню запели?

— Для начала ее нужно написать... И главное — придумать мелодию такую, чтобы она хорошо легла на слух, в сердце проникла. И еще очень важен хороший поэтический текст. Образный, но не усложненный, а вот такой примерно, какой умели писать В. Лебедев-Кумач или М. Исаковский: «Лучше нету того цветку, когда яблоня цветет», «А ну-ка дай жизни, Калуга! Ходи веселей, Кострома!» До сих пор помнят, доньине поют. Короче, надо писать такие песни, которые бы пелись и «под гармош-

ку, и под гитару». Кстати, именно так называлась одна из моих первых песен... И еще нужен первый хороший исполнитель.

— Кто давал путевку в жизнь вашим песням?

— Их много. Хочется сразу назвать замечательный вокальный квартет «Аккорд». Кстати, недавно я встретился с этим квартетом здесь, в Костроме, и было приятно, что они возят по стране мои песни. Песню «Богатство» первой исполнила Галина Ненашева и записала ее на грампластинку. Владимир Макаров, Маргарита Суворова, Майя Кристалинская, Иосиф Кобзон, Юрий Гуляев, Гюли Чохели, Сергей Захаров, Валерий Чегодамов — вот те, кто познакомил и знакомит слушателей с моими произведениями.

— Вы забыли Валентину Толкунову...

— Я рад, что эта талантливая певица была первой исполнительницей моей «Рязанской песни» на стихи М. Танича, которая посвящена прекрасному лирику Сергею Есенину.

— В кругу семьи не принято забывать о детях...

— Я люблю детей и написал

несколько песен для них на стихи Бориса Заходера — автора передач «Винни-пуха». Писал музыку для мультяшек и для неизвестной «Радионяни». Кстати, недавно закончил писать музыку для сказки «Алиса в стране чудес» на стихи Владимира Высоцкого. Выйдет грампластинка. И здесь слушателей ждет неожиданность

— Если не секрет!..

— Владимир Высоцкий будет петь... с детским хором. Представляете?

— С трудом, но интересно. А планы!

— Защитить в ближайшее время диплом в ГИТИСе. На четверку. А лучше — на пятёрку. Закончить цикл песен о великих людях. Уже написаны, если можно так сказать, музыкальные портреты С. Есенина и Ф. Шалыпина... Записать на Всесоюзном радио «Возвращение к Волге»...

— Разрешите, Алексей, поздравить вас с успехом — ведь эта песня недавно получила первую премию на Всесоюзном конкурсе...

— Спасибо. А еще в ближайших планах — приехать в столь полюбленную Кострому, о которой я написал две песни, и наведаться в лес. Может Черный отведать белых грибов!

— Конечно!

— Тогда до встречи в чудесной Костроме!

Беседу вел
А. ПРЖИАЛКОВСКИЙ.