

◆ НАШИ ГОСТИ

«90 МИНУТ МУЗЫКИ И ВЕСЕЛЬЯ»

— ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ПРОГРАММА, С КО-
ТОРОЙ ВЫСТУПАЮТ В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБ-
ЛАСТИ МОСКОВСКИЙ КОМПОЗИТОР
А. ЧЕРНЫЙ И ПИСАТЕЛЬ-САТИРИК Л. ИЗ-
МАЙЛОВ.

Публика смотрит на сцену и ждет зрелища. Публика привыкла потреблять. И в этом ее трудно винить: сцена или эстрадные подмостки созданы для нас, зрителей.

Но существует категория представлений, где «потребительские наклонности» публики все могут испортить. Это творческие встречи, авторские выступления.

Вот мнение молодого московского композитора Алексея Черного:

— В творческой встрече должны участвовать обе стороны и получать от общения взаимный интерес. Творческая встреча отличается от обычного концерта тем, что на сцене не актеры, а авторы, которым важно не выступить, а показать зрителям свои произведения. Всегда хочется, чтобы зритель был талантлив, чтобы умел слушать, смотреть, ценить, мог сказать об этом — задавал авторам такие вопросы, которые становились бы толчками для новых творческих поисков.

Алексей Черный со своим другом писателем-сатириком Лионом Измайловым приехали по приглашению Челябинского отделения Всесоюзного общества «Знание» в нашу область.

Выступления в самых различных аудиториях — пионерских лагерях, домах отдыха и домах культуры, на заводах и стройках — радовали наших гостей не только теплым приемом, но и взаимным творческим контактом, которого они так ждали.

Я была на некоторых встречах, почувствовала притягательность этого взаимного общения, поняла, как это здорово — быть вовлеченным в атмосферу взаимопонимания и встречного интереса, когда в зале нет равнодушных.

Немного о гостях. Лиона Измайлова вы знаете, если читаете шестнадцатую страницу «Литературной газеты»: с 1970 года он постоянный автор «Клуба 12 стульев», дважды лауреат премии «Золотой теленок». Автор нескольких юмористических сборников.

Но если вы почему-либо не читали или не помните его рассказов, то все встанет на свои места, когда я скажу, что Лион — «родитель» учащегося кулинарного техникума, которого все прекрасно представляют в облике артиста Геннадия Хазанова.

Я заметила: от Лиона, зная о том, что он писатель-юморист, все всегда

ждут веселых и острых шуток и потому заранее улыбаются, едва он открывает рот. Быть веселым — профессия. А я видела его грустным, задумчивым, с печальными глазами.

(Помните, у О'Генри есть рассказ про писателя, который создавал смешные рассказы, а в жизни был суров и серьезен? Бывает...).

Но вот Лион выходит на сцену — и вы будете смеяться до слез...

Веселые рассказы, забавные истории собственного сочинения Измайлов читает легко и артистично. И когда публика взрывается хохотом, он смеется вместе со всеми. Вместе с вами!

И композитор Алексей Черный очень близок зрителям тем, что он доверяет им, и высота сцены несколько не возвышает его над зрительным залом. Музыкальность Черного начинается, на мой взгляд, уже с того, что Алексей ни на минуту не бывает спокоен и равнодушен к окружающему. Такое впечатление, будто бы он очень чутко прислушивается ко всему и приглядывается. Наверное, он «ищет» музыку, и не только слухом, но и зрением — ведь музыка еще и созерцательна.

Черный — лауреат Всесоюзного и Всесоюзного конкурсов советской песни. Удостоен этих званий за песни «Возвращение к Волге» (слова Б. Вахнюка) и «Мы еще не старые» (слова Ф. Лаубе).

Недавно А. Черный закончил режиссерский факультет Государственного института театрального искусства. Это приобщило его к сотрудничеству с театрами. Он сочиняет музыку для московских театров, работает над спектаклем Свердловского театра кукол.

Если ваши дети слушают передачу Центрального радио «Радио-няня», им, наверняка, запомнились веселые уроки, музыке к которым написал А. Черный. Кстати, один из авторов этой передачи и Лион Измайлов.

Вообще Измайлов и Черный знают друг друга очень давно. Много лет назад Лион учился в Московском авиационном институте, Алексей в это время там же руководил художественной самодеятельностью. Творческая дружба продолжается до сих пор.

А для нас, челябинских зрителей, эта дружба обернулась минутами музыки, веселья и общення.

Л. АНТОНОВА.