

ЮБИЛЕЙНОЕ

ВОЙНЫ НЕ ЗНАВШИЕ

Четверть века назад у композитора Алексея Черного появилась песня на стихи Феликса Лаубе с ностальгическим припевом:

«Нет, мы еще не старые! Но бродит тем не менее, знакомыми бульварами другое поколение... И вроде бы похожи вы на нас, войны не знавшие, Но нами больше прожито — мы чуточку вчерашние...»

Помню, я сильно удивился увлеченности Алексея самой идеей песни (он, тогда еще совсем молодой, исполнял ее в концертах), написанной явно от лица людей, войну прошедших. Только потом понял — это органика. Это работает генетический код, переданный ему родителями — знаменитым еще с довоенных времен аккордеонным дуэтом Флоры и Леонида Черных.

Алеша родился весной 45-го, был музыкально одаренным мальчиком, и область творчества выбрал на удивление точно — песня. Время дало возможность для лирического высказывания, и юный музыкант это чутко уловил. В начале 60-х песни Алексея Черного в интерпретации ведущих эстрадных певцов зазвучали на радиостанции «Юность» и в «Добром утре». Песни его исполняли Иосиф Кобзон, Алла Пугачева, он стал лауреатом Всесоюзного и Всероссийского песенных конкурсов.

Однако тогда же Алексей практически уходит с эстрады, перестает звучать в эфире. Приглашенный в тульский ТЮЗ для создания музыкального оформления спектакля «Винни-Пух и все, все, все...», он

вдруг понимает, что именно музыкальный театр и есть его призвание. Он поступает в ГИТИС, идет работать завмузом в литературный театр ВТО, пишет музыку к спектаклям, обнаружив чутье к драматическим сюжетам.

В театре Алексей Черный разрабатывает планы создания большого музыкального спектакля. С Романом Виндерманом, руководителем томского театра «Скоморох» создает версии «Мастера и Маргариты» и «Сна в летнюю ночь» (с этим спектаклем, кстати, дважды выезжает на гастроли в США). С Александром Поповым и композитором А. Чевским придумывает музыкальный спектакль «Анна Каренина» в Тульской драме.

Сегодня Алексей Черный — музыкальный руководитель театра «Царицыно», где совместно с главным режиссером Александром Каневским работает над музыкой к пьесе Юрия Юрченко «Чудовище». Вернулся Алексей и на радио, но уже как автор журналистских программ. Его рассказы о замечательных музыкантах, незаслуженно забытых, проникнутые желанием хотя бы по крохам собрать и оставить потомкам то, что может безвозвратно исчезнуть, звучат на волнах «Вокс» и «Радио-Арт».

Алексей Черный уже много лет — член правления Центрального Дома работников искусств, где организует и проводит творческие вечера своих друзей и коллег. И где 24 мая прошел его творческий вечер в связи с 50-летним юбилеем.

Анатолий ВОРОБЬЕВ.

Жизнь и творчество — 1995.