

Смена



КАЖДЫЙ РАЗ ЗА НОВО

ЗА НОВО — каждый раз. Каждое утро — на репетициях, каждый вечер — на спектаклях или концертах, когда партитура обретает дыхание и нотная схема наполняется взволнованным звучанием, проделав обратный путь к импровизации, к композиторскому вдохновению. Родится ли музыка и в этот вечер той, какой задумал ее автор месяцы или века назад, зависит от дирижера...

Имя Владислава Чернушенко на афишах Малого театра оперы и балета появилось впервые в этом сезоне. Но за плечами молодого дирижера большой, полный исканий путь в искусстве. Окончил дирижерско-хоровой факультет Ленинградской консерватории, работал учителем пения в школе, руководил в Магнитогорске детским хором. Его карьера хорового дирижера развивалась быстро и успешно.

Казалось бы, многое достигнуто, многое — рядом. Но он бросает все. И все начинает сначала. Снова Консерватория. На этот раз факультет оперно-симфонического дирижирования, потом аспирантура, работа в музыкальном училище и в оперной студии Консерватории. Но отсесть и перечеркнуть первую свою любовь к хоровому искусству Владислав не сумел. И сейчас, когда на руках у него диплом дирижера симфонического оркестра, он продолжает работу со своим любимым детищем — камерным хором Дома культуры пищевой промышленности.

Те, кто любит хоровое искусство, знакомы с этим удивительным коллективом, стоящим на одном уровне с профессиональными хорами. В прошлом году в Венгрии хор этот стал лауреатом Международного конкурса имени Бела Бартока. А его руководитель был уже симфоническим дирижером, и вот в мае 1970 года состоялся его дебют в Большом зале Филармонии. Это первое выступление с заслуженным коллективом республики — симфоническим оркестром Филармонии должно было стать или началом нового пути, реально ощутимой надеждой, или концом всех устремлений.

И вот театр. Он был для него всегда желанным синтезом, где

можно проявить себя в работе и с оркестром, и с вокалистами, и с хором. Из двух своих специальностей он не хотел выбирать одну, а мечтал соединить их воедино. И в этом ему мог помочь только театр.

В августе В. Чернушенко дирижировал первый раз «Евгением Онегиным», позже — «Травиатой». На очереди — «Севильский цирюльник» и восстанавливаемый «Колла Брюньон». Конечно, включаться в уже созданный спектакль — сложнее, тем более что Владислав привык начинать с нуля, как это было с детским хором в Магнитогорске или с его ленинградским хором.

Ему близка вдумчивость Евгения Мравинского, он преклоняется перед блестящей одаренностью Геннадия Рождественского, удивляется великолепию сочетанию мудрости и

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

чуть ли не озорства в исполнительской манере Шарля Мюшаша... Он мечтает продирижировать «Борисом Годуновым», исполнить «Реквием» Моцарта и Десятую симфонию Шостаковича. Это три его самых заветных желания. Это то, что он обязательно сделает, потому что путь его в искусстве хоть и долг уже, но только начинается.

Через два месяца Владиславу Чернушенко предстоит серьезное и ответственное испытание: он будет участвовать во Всесоюзном конкурсе дирижеров, который 30 ноября откроется в Москве...

...У НЕГО есть хор, участники которого отдают себя музыке до конца. И он счастлив этим.

Теперь у него есть театр, где он тоже ждет полной отдачи от всех, с кем ему приходится работать. Требовать это он имеет право, потому что если часто говорят, что работа — это большая часть жизни, Владислав говорит: это вся жизнь. Его музыка, звучащая в сотый раз, звучит, как в первый, каждое утро и каждый вечер рождаясь заново... **Т. ОТЮГОВА**