

Чернушенко Владислав 16.9.02

непотопляемый

Газета. - 2002. - 16 сент. - с. 14.

# ректорское кресло под Владиславом Чернушенко зашаталось

## но устояло

Руководство Петербургской ордена Ленина государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова провело после начала учебного года две пресс-конференции подряд. Формально они были посвящены вполне традиционным поводам: на одной подробно рассказали о планах оперной студии на предстоящий сезон, на другой перечислили мероприятия по празднованию 140-летия старейшего в России учебного музыкального заведения.

ТАМАРА ФОМИНА

Однако за гладко текущими разговорами скрывалась интрига: в такой форме ректор консерватории Владислав Чернушенко информировал общественность о том, что все в порядке с ним самим и вверенным ему учреждением, и что статус его как ректора вопреки проискам недругов ничуть не поколеблен.

Для профессорско-преподавательского состава питерской консерватории появление Чернушенко в сентябре в стенах alma mater оказалось полной неожиданностью: дело в том, что уже более года в консерватории ведется следствие. В июле бухгалтеру одного из благотворительных фондов, которыми в последние годы оброс вуз, было предъявлено обвинение в хищении и растрате в особо крупных размерах (называлась сумма около 3 млн. долларов). Над самим Чернушенко нависла нешуточная угроза: статья «за халатность» вот-вот могла перерасти в нечто более серьезное. Тогда же, в июле, Владислав Чернушенко срочно лег в больницу. Поползли слухи о том, что ректором ему больше не быть и в лучшем случае следственные органы и Министерство культуры (в ведении которого находится консер-

ватория) пойдут на мировую: Чернушенко позволят уйти в отставку без скандала, по-тихому — по состоянию здоровья либо по истечении срока полномочий в виде уважительных предложений. Тем более что по уставу консерватории ректорское кресло может занимать человек не старше шестидесяти пяти лет, а Чернушенко уже шестидесять семь.

По внешнему виду, правда, Владиславу Александровичу не дашь и пятидесяти пяти. На встречах с журналистами он был неизменно бодр, свеж и весел, светился благополучием и всем своим видом демонстрировал непотопляемость. В своей первой с начала года публичной речи на гражданской панихиде профессора Софьи Михайловны Хентовой он, произнеся все приличествующие случаю речи, умудрился в конце добавить нечто насчет того, что слухи о его отставке сильно преувеличены.

Каким образом господину Чернушенко удалось за лето переломить, казалось бы, необратимую ситуацию? Каких высоких покровителей он нашел в Москве, ежели те оказались способны повлиять на ход следствия (дело, впрочем, не закрыто) и негласное решение Министерства культуры об отстранении с должности?

Поговаривают, что за Чернушенко стоит Патриархия и едва ли не сам Патриарх Алексий; возможно, что его поддерживает и Геннадий Селезнев, бывший питерец и комсомольский вожак. Однако все это лишь разговоры. Очевидно одно: в критические моменты карьеры — а такие моменты за годы более чем двадцатипятилетнего правления случались не единожды — Владислав Чернушенко, как никто, умел сконцентрироваться, напрячь все силы — свои и своего окружения, найти нетривиальные закулисные ходы и обрести такую мощную поддержку во влиятельных

кругах, что даже соединенное недовольство им Министерства культуры, многих профессоров (часть из них в разные годы просто ушла из консерватории) и самого Валерия Гергиева не может сдвинуть ректора с руководящей позиции.

Распыление по сомнительным счетам валюты, получаемой консерваторией от исправно платящих за обучение иностранных студентов (одних корейцев учится в консерватории около пятисот человек, каждый платит примерно пять тысяч долларов в год), в этом «деле о питерской консерватории» не более чем характеристическая деталь. Потому что дело это политическое по преимуществу: речь идет о переделе власти на тесном культурном питерском поле.

На пресс-конференции ректор сетовал на нехватку денег для достойной оплаты труда преподавателей в ведущем музыкальном заведении страны, выпустившем в разные годы блистательную плеяду музыкантов. Это вызывало некоторое недоумение: можно ведь просто направлять большую часть полученной валюты в фонд заработной платы. Замечание о том, что оркестры ощущают катастрофическую нехватку профессиональных кадров духовиков, особенно медных, и вообще звучало странно в устах руководителя музыкального вуза. Где, как не в консерватории, «кузнице талантов», эти самые кадры ковать?

Клубок несообразностей и противоречий в речи ректора на пресс-конференции для непосвященных в глубинные проблемы консерватории, быть может, был не так очевиден. Но непосвященных на встрече не было — стало быть, оратор знал о том, что все осведомлены о реальной ситуации. Однако это не помешало ему говорить гладко и складно более сорока минут.