

Муз. обозрение. - 1994. - Март (№ 3). - с. 5. **Симфонический оркестр
Капеллы Санкт-Петербурга**

**Художественный руководитель — Владислав Чернушенко
главный дирижер — Александр Чернушенко**



В. Чернушенко



А. Чернушенко

Об оркестре рассказывает А. Чернушенко:

“Началом работы оркестра капеллы формально считается концерт 7 ноября 1991 года в Большом зале Петербургской филармонии (Двадцать седьмая симфония Мясковского, Второй фортепианный концерт Шостаковича, “Итальянское каприччио” Чайковского). Но фактически выступления оркестра начались раньше — студенты и выпускники Санкт-Петербургской консерватории, составившие “костяк” оркестра, уже выступали вместе под управлением В. Чернушенко в Париже, Роттердаме, Амстердаме, Франкфурте-на-Майне, Берлине (парижские кон-

церты оркестра высоко оценил Л. Бернштайн, который даже планировал выступить с этим коллективом).

Идея создать при Капелле оркестр возникла не на пустом месте — до революции Придворная Певческая капелла имела в своем составе большой хор (основан в Москве в 1479 году), музыкальную школу (основана в 1738 году в Глухове), школу театральных искусств, Шляхетский корпус, регентские курсы, духовой оркестр и симфонический оркестр (основан в 1882 году; в 1921 году перешел в ведение Филармонии и с тех пор известен как “первый оркестр филармонии”). Новый оркестр Капеллы наследует традиции и петербургской школы в целом (в нем играют только выпускники Петербургской консерватории), и традиции бывшего оркестра Императорской капеллы (многие из студентов — ученики профессоров — музыкантов ЗКР).

Сегодня в штате оркестра — 104 музыканта, работающие на конкурсном-договорной основе (зарплата соответствует 15-18 разрядам единой тарифной сетки). Финансирование оркестра осуществляет Комитет по культуре и туризму мэрии Петербурга). Основная репетиционная база — 800-местный зал Капеллы.

За два с половиной года своего официального существования оркестр Капеллы гастролировал в Германии, Швейцарии, Англии и Ирландии; участвовал в проведении I и II туров Международного конкурса дирижеров имени Прокофьева; вместе с

хорами Капеллы исполнил “Колокола” и “Алеко” Рахманинова, Реквием Верди, Реквием Моцарта, кантаты “Кармина Бурана” Орфа и “Иван Грозный” Прокофьева, “Курские песни” Свиридова... Традицией стало включение в репертуар редко звучащей русской классики — произведений Глазунова, Мясковского, Лядова, Черепнина, Бородина, Балакирева...

Среди приглашаемых дирижеров — Ю. Домаркас (Литва), А. Ведерников и А. Степанов (Москва), Н. Алексеев (Ульяновск), Х. Д. Реш (Германия), М. ван Стаален (Нидерланды), А. Парис и М. Табачник (Франция).

В этом году оркестр выступит в Голландии (март, камерный состав), Испании (август-сентябрь), Франции (на фестивале “Ля Шез Дю”), Германии (октябрь); совместно с хором Капеллы на фестивале в Пассау (Германия) оркестр исполнит в июле Девятую симфонию Бетховена.

В течение всего сезона продолжается сотрудничество с звукозаписывающими фирмами Intermusic (Голландия) и Digitaliaj (Словения).

По мнению главного дирижера А. Чернушенко, “оркестр располагает яркими солистами во всех группах, многие из которых отмечены наградами на различных конкурсах. Оркестр молод и дерзновенен в творческих замыслах. Он снискал симпатию строгой петербургской публики не только молодой отвагой, но и вдохновенным музицированием”.