

ВИКТОР Черноскотов (в Свердловском театре музыкальной комедии он играет уже третий сезон) актер, что называется, характерный. Это означает, что его можно использовать только в узко специфических ролях. Но, как отметил режиссер театра К. В. Попов, Виктор никогда не воспринимал необходимость ввода на новую роль как покушение на свое актерское предназначение. Больше того, он буквально жаждал роли. Он сам сделал творческую заявку на исполнение роли зарубежного кинооператора Генриха Шульца («Девушка с голубыми глазами»

ЖАЖДА РОЛИ

В. Мурадели), вполне сознавая, что этот образ до него создали такой прекрасный мастер сцены, как народный артист РСФСР А. Г. Маренич и популярный актер Б. И. Боровский.

— Я много раз бывал на репетициях этого спектакля, — рассказывал В. Черноскотов. — В Шульце меня привлекла прежде всего его идеологическая пе-

рестройка. Как он за время пребывания в Москве из рядового, обработанного антисоветской пропагандой западного немца превращается в честного человека. И мне была симпатична его влюбленность в свою профессию.

Любовь к своей работе — главное, чем можно охарактеризовать все творчество самого актера. Именно

это и принесло ему успех в роли Шульца. Это была его первая «сквозная роль» в театре. Шульц появляется на сцене в начале оперетты и уходит в конце. И на всем протяжении он несет основную комическую нагрузку.

В. Черноскотов импровизирует свободно, и вряд ли кто в зрительном зале в прошлый четверг мог поверить, что для молодого артиста это была своего рода генеральная репетиция. Он впервые вышел на сцену в образе своего нового героя. Но вышел так, как будто играл его много лет.

В. БЕЛОУСОВ.