

Расс. правда. — 1994. — 19 янв. — с. 3. Салонная жизнь

Банкир Геращенко оказался светским львом

Похоже, до недавнего времени единственным источником информации о том, каким же должен быть светский салон, для нас оставалась «Война и мир»: Анна Павловна Шерер хоть и не была дамой «приятной во всех отношениях», но на описание ее салона Толстой места явно не пожалел.

Наше время — время возрождения всевозможных традиций — имеет то преимущество, что светский салон можно посетить лично. Вот и Центральный Дом литераторов, не отставая от моды, открыл на днях сезон вечеров, носящих гордое название «светских салонов».

Первый вечер организаторы решили посвятить эпохе «модерн». С этой целью художники трансформировали пространство ЦДЛ и постарались придать ему оттенок «серебряного века». В интерьерах были использованы подлинные вещи эпохи «модерн».

На входе гостей — как это было некогда принято — встречала хозяйка салона: актриса

Ольга Черноок, одетая в роскошное платье в стиле «ампир» и изю всех сил стремящаяся поддерживать непринужденную светскую беседу. Слух проходящих далее гостей ублажал квартет солистов Большого театра, исполняющий музыку эпохи «модерн». Одновременно можно было отведать старинный русский чай из трав.

Как сообщили организаторы, они стремились не просто собрать элитарную тусовку, а сформировать свой круг общения и заодно познакомить политиков, бизнесменов, дипломатов с молодыми талантливыми художниками, музыкантами, артистами.

Однако скорее всего возродить салоны в том виде, в каком они существовали раньше, — идея трудноосуществимая. И потому соблюдаемые ритуалы больше смахивали на игру. (Стоит отметить, что костюмы собравшейся публики являли собой удивительный диссонанс: вечерние туалеты дам явно не выигрывали рядом с джинсовыми куртка-

ми молодых людей, а изящные туфли странно смотрелись рядом с грязными сапогами). Даже сама хозяйка салона — по ее собственным словам, являющаяся «большой идеалисткой» — призналась, что чувствует себя в этой роли «немного странно»: большинство гостей ей незнакомо. Тем не менее она заявила, что не теряет надежды со временем стать настоящей светской львицей.

Однако, похоже, собранное светское общество оптимизма не разделяло: во время показа фильма (а гостям предложили посмотреть «Несравненную» режиссера Панина — фильм об известной певице начала века Анастасии Вальцевой, роль которой исполняла хозяйка салона) публика заметно поредела. Довольно быстро ретировались и Андрей Вознесенский, и Жанна Болотова с Николаем Губенко, и Илзе Лиепа, и Владимир Меньшов. Не спешил уходить лишь председатель Центробанка Виктор Геращенко, решивший остаться на банкет. Однако расслабиться г-ну Геращенко вряд ли удалось: весь вечер ему пришлось отвечать на один и тот же назойливый вопрос: «Когда же перестанет расти доллар?»

Внезапный праздничный фейерверк оказался для рассевшихся было за столами гостей сюрпризом не слишком приятным: его итогом стала не только стойкая дымовая завеса, но и прожженные платья и подпорченные прически дам.

Ну а приятным сюрпризом, несомненно, явилось выступление Эрика Курмангалиева, исполнившего фрагмент из оперы Глюка «Орфей и Эвридика». (Опера эта ставилась у нас в стране всего один раз — аж в 1911 году). Впрочем, как тут же выяснилось, именно из-за Курмангалиева Роман Виктюк отказался от приглашения посетить салон — известный режиссер и известный певец теперь окончательно рассорились и прервали всякие отношения.

Ирина ХМАРА.

Фото Евгения УСПЕНСКОГО.



На снимке — гостеприимная хозяйка салона г-жа Черноок.