

Творческий портрет



ОБЕРНУЛАСЬ ДОРОГА ПЕСНЕЙ...

О певческой карьере в годы юности Виктор не помышлял. Начал петь в армейской самодеятельности, когда служил под Харьковом.

...В сельском клубе яблоку негде было упасть. Славилась ребята из шефской воинской части танцорами, баянистами, чтецами. На этот раз в рукописной афише новая фамилия — В. Черноморцев, исполнитель русских народных песен.

«Вот мчится тройка почтовая!» — пел высокий, могучего сложения девятнадцатилетний паренек. Свободно лился мужественный, красивый голос. Ширь необятных заснеженных степей, ямщицкая боль и удаль звенела в нем.

Первый успех окрылил, начались занятия, правда, по собственной системе. Купил диск пластинок с записями Ф. И. Шаляпина и пел вместе с ним в свободное время. Услышал Виктора комбат, большой любитель оперного, искусства, предложил поехать в Харьковскую консерваторию.

Народный артист СССР, профессор консерватории Н. Червяков прослушал молодого солдата, отозвался одобрительно, посоветовал учиться пению. Но Виктор решил иначе: «Не стоящее это занятие для мужчины!» — и, вернувшись из армии в Краснодар, стал шофером. Однажды, возвращаясь с вечеринки, пел с друзьями. Вдруг они услышали из окна спокойный женский голос: «Вам, моло-

дой человек, надо петь не на улице, а в театре. У вас очень хорошие природные данные». Незнакомкой оказалась преподаватель Краснодарского музыкально-педагогического училища К. В. Касацкая. Она и стала его первым педагогом по вокалу.

И вот успешно выдержаны экзамены в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского. После ее окончания последовало приглашение на работу в Саратовский академический театр оперы и балета. А в 1974 году Виктор Черноморцев начал работать в Куйбышеве.

Просматривая программы с записями премьер: «Травиата», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Риголетто», «Ивайло», «Аида», «Паяцы», «Мария Стюарт», «Петр I» ...

Был период внутренней подготовки к творчеству, раздумий, исканий... Дарование его расплелось и окрепло на сцене нашего театра.

Кропотливо изучал Виктор историю, литературу, искусство Италии 50—60-х годов прошлого века для того, чтобы приступить к работе над партией Риголетто в одноименной опере Верди. Чтобы раскрыть сложный душевный мир своего героя, В. Черноморцев прежде всего использует многогранные разнообразные краски, присущие его вокальному дарованию. В первом акте — это саркастические оттенки голоса, рельефные интонации,

раскрывающие извечную ненависть раба к своему господину. Во втором — певец показал себя мастером разнообразных тембровых красок, мгновенного противопоставления нюансов, вокальных эффектов. Голос его становится напряженно-страстным, пламенеет яркими, звуковыми красками. Партия Риголетто — серьезная художественная удача певца.

В. Черноморцева привлекают сильные, контрастные по характеру герои. В опере «Царская невеста» особое место занимает образ любимого опричника Ивана Грозного — Григория Грязного. Он — порождение своего времени.

Н. Римский-Корсаков оригинально выстроил сцены оперы. После увертюры мы сразу же знакомимся с Григорием Грязным, звучит мрачное, тяжелое раздумье: «С ума нейдет красавица», взволнованный речитатив и ария «Куда ты, удаль прежняя, девалась?». Надо отметить, что в этой арии артисту помогает его природное великодушное певческое дыхание. Оно является не только техническим приемом, но служит задачам выразительности и «ключом» к раскрытию психологического состояния героя.

Дальнейшие сцены исполнитель проводит со свойственным ему чувством меры, раскрывая все грани причудливо сплетенной психологии своего героя в строго обдуманной и внутренне организованной нарастающей динамике и экспрессии.

Удивительная способность к перевоплощению позволяет В. Черноморцеву создавать образы глубоко контрастные. В этом смысле характерна роль пленного эфиопского царя Амонасро в опере Дж. Верди «Аида». Тонко чувствуя специфику жеста и движения, артист создает пластику для своего героя, созвучную линиям древних эфиопских фресок.

Наш рассказ о певце был бы неполным, если бы мы не коснулись его камерного творчества. Именно камерное пение воспитывает тонкость нюансировки, одухотворенность мимики, легкость звуковедения — все то, что так нетрудно растерять, заботясь о «крупном штрихе» в оперных партиях. Сольные программы молодого певца включают многие произведения русских, зарубежных и советских композиторов.

Постижение высот вокального мастерства позволило В. Черноморцеву принять участие в 1976 году в Международном конкурсе молодых оперных певцов в Софии. Там он исполнил партию князя Игоря в одноименной опере А. Бородина, став дипломантом конкурса. Через три года он успешно выступил на фестивале творческой молодежи в городе Минске, в партии Риголетто. И, конечно, большим событием в жизни Виктора Черноморцева стало участие в праздничном концерте, посвященном XXVI съезду КПСС, во Дворце съездов и в Большом театре.

Н. СПИЧКО.



На снимке: В. Черноморцев в сцене из оперы М. Голенинова «Ивайло».

Фото Б. Ананьева.