

Т. В.
Черножилов

25/II-88

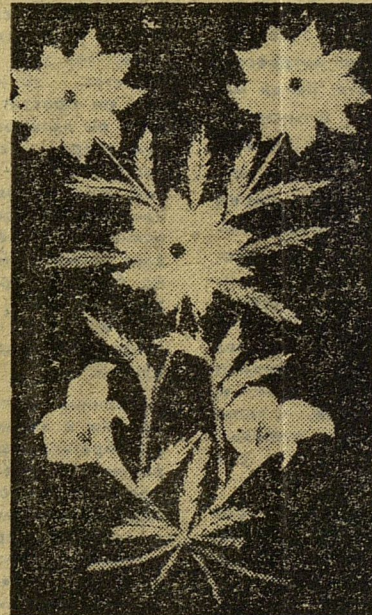
Комсомолец Туркменистана
г. Ашхабад

«КОМСОМОЛЕЦ
ТУРКМЕНИСТАНА»

КУЛЬТУРА И СПОРТ

25 ФЕВРАЛЯ 1988 г.

Выставки Этой ярмарки краски



Ашхабадцы больше привыкли видеть Геннадия Васильевича Черножилова на сцене Туркменского театра оперы и балета имени Махтумкули. Потому большой новостью будет для многих, кто посетит выставку клуба «Эстетика». Еще одна грань таланта заслуженного артиста — живопись.

Да, впрочем, сюрпризом станут и работы врача стоматологической клиники А. Назарова, воспитателя детского дома Н. Голумян, сотрудника НИИ онкологии, кандидата медицинских наук И. Галактионовой. Все они — члены клуба любителей искусства «Эстетика», что организован в здании Туркменской государственной библиотеки. Образовался этот коллектив всего лишь полгода, но уже доброй традицией стало здесь проведение выставок, где посетители могут приобрести любое понравившееся произведение мастеров-любителей.

Радуют глаз пестрым разнообразием, сделанные на загляденье, целые полотна ажурного сплетения — макраме, кружевные салфетки, отличающиеся теплым блеском дерева изящные статуэтки.

Но у этой ярмарки народного творчества есть одна особенность — вырученные средства будут перечислены в Детский фонд имени Ленина на счет № 707.

...Тяжелые кисти сирени пе-

регибаются, клонятся, готовы вот-вот обрушиться — только тронь — поток нежных цветов-звездочек. Весенней свежестью ясного раннего утра веет от этой картины, созданной диспетчером «Туркменгазпрома» А. Саркисовым. Самодеятельный живописец представил на нынешнюю выставку несколько работ. В основном это лирические пейзажи — «Утро Копетдага», «Подсолнух».

Картины Аркадия Саркисова не раз экспонировались на республиканских выставках, по итогам II Всесоюзного смотра самодеятельного творчества ему была присуждена золотая медаль.

...Тихо догорает день. В лучах подзакатного солнца сидят за золотым самозаром старик со старухой, и кошка тут же пристроилась. Покой и уют. Сама собой приходит на ум старинная пословица, которой названо расписное деревянное панно — «На что и клад, коли в семье лад».

К. РОМАНОВ.

НА СНИМКАХ: разделочная доска работы Н. А. Голумян (справа сверху); в нижнем ряду, слева направо — «Чию-Чию-Сань» (автор А. В. Барановский), «Заслуженный тренер СССР Шаниязов А. М.» (автор А. Желдаков), «Букет цветов» (автор Р. Каршенас).

Фото Ю. ШКУРИНА.