

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Сергей Черноглазов

В Серовском драматическом театре Сергея Черноглазова заметили сразу. Профессионализм, пластическая выразительность и искренность актера, внутренняя правда создаваемых им образов — вот что неизменно привлекает к нему внимание зрителей.

Родился и вырос Сергей в Ленинграде. Окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Работал в Казани, в русском драматическом театре имени В. И. Качалова. Именно здесь он сыграл одну из первых заметных ролей — роль Бориса в «Грозе» А. Островского, поставленной Ф. Григоряном. Роль оказалась для Сергея очень важной, хотя, по его мнению, сделать ее так, как нужно, ему еще не хватало мастерства. Актер и театр трактовали Бориса не просто как забитого, слабого человека. Актер старался показать слабость Бориса как его жизненную позицию. И мысль, что слабость — порок приобретенный, с которым возможно и необходимо бороться в себе, была для Черноглазова чрезвычайно важной: к сожалению, в жизни немало таких Борисов, которые свою пассивность пытаются оправдать внешними обстоятельствами.

А через год Сергей был призван в армию. Когда отслужил, Ф. Григорян ушел из коллектива. Режиссер Олег Сидорин набирал труппу в Актобинск, и Сергей с женой (Татьяна Мычилкина закончила ГИТИС) поехали с ним. Так стали они актерами «небольшого» театра. Но разве во внешних масштабах дело? Главным была работа. Работы много и разной. Сергей сыграл в Актобинске роль молодого Ильмара в спектакле «Ужин на пятерых», горячо высказывая свое личное отношение к любителю «нормально» выпить, к бесцельно мудрствующим за бутылкой молодым людям. Сыграл и роль совсем другого плана. Образ Олега Кошова из «Молодой гвардии» был близок по духу, хотелось увлечь зрителя благородным примером, заставить задуматься — «а ты мог бы?»

На Урале, в Серове, Сергею особенно повезло на работу. За короткое время сыграны роли Владимира Ильича Ленина в «Третьей патетической» Н. Погодина, Федора Таланова в «Нашествии» Л. Леонова, Федора Ивановича в «Зинуле» А. Гельмана, Ушастого в пьесе А. Володина «Две стрелы» доктора Львова в «Иванове» А. Чехова. Прекрасный список! Гражданская позиция актера



С. Черноглазова как человека, не равнодушного к острейшим проблемам современной жизни, выявляется в темпераментном разговоре со зрителем о нравственных ценностях, в размышлениях о счастье, о том, каким должен быть человек сегодня и его отношение к людям.

Думаю, не случайно Черноглазову, еще молодому актеру, была доверена такая ответственная роль, как роль Ленина. Пьеса «Третья патетическая» сложна для исполнения вдвойне: ведь автор показал личность Владимира Ильича многогранно: и при решении актуальных проблем, и в философском раздумье о революции, жизни и смерти.

Когда режиссер О. Сидорин предложил Сергею исполнение роли, он испугался: получится ли? И вместе с тем почувствовал огромное желание сыграть. Будет ли внешне похож на Владимира Ильича, сумеет ли проникнуть в суть великой ленинской личности?..

Работу начал с изучения трудов В. И. Ленина. Читал биографическую хронику, воспоминания соратников вождя, пытаясь осмыслить всю его жизнь, гигантски напряженную работу мысли, каждое его слово. В ходе репетиций формировалось решение — сценический образ Ленина должен стать для каждого зрителя не просто близким, а зовущим к делу. И вот спектакль. С первого появления на сцене Чер-

ноглазова в роли Ленина чувствовались приподнятость и взволнованность актера, которые не могли не передаться зрителям.

Вот Ленин на заводе, среди рабочих, удивительно простой и мудрый человек, полный веры в рабочий класс, в его будущее. Для Ленина нет мелочей, все зорко подметил и со свойственной ему четкостью мысли указал, как «нелепость» может обернуться контрреволюцией». А вот он горячо говорит о необходимости учиться знанию живого дела, чтобы не командовать только и не чваниться, что, мол, «умею марксизм соблюдать».

Нет, Сергей не считает эту свою работу законченной, он продолжает читать, думать, искать все новые грани ленинского характера. Поиску тут воистину нет предела!

Наверное, в жизни каждого человека, в том числе и актера, наступает период строгой переоценки некогда сложившихся ориентаций. В этом плане участие в «Третьей патетической» стало для Сергея этапным. Соприкосновение с образом Ленина позволило более четко определить и собственную жизненную позицию: нельзя быть равнодушным, соглашательски добреньким, спокойно смотреть на те недостатки, которые мешают нам сегодня жить и работать. Очевидно, современность творчества актера как раз и прояв-

ляется в том, чтобы, раскрывая внутренний мир героя, показать свое отношение к нему и его поступкам.

В спектакле «Нашествие» Сергей сыграл психологически сложную роль Федора Таланова. Федор, несправедливо пострадавший человек, находит в себе силы преодолеть обиду и стать героем. Правда, актера еще не все удовлетворяет в созданном образе: «Федор должен еще прорости во мне, важно до конца разобраться в мотиве каждого его поступка».

Однако одно общее есть, бесспорно, во всех работах актера. Будь то классическая пьеса или современная, Черноглазов отыскивает социальное звучание в образе каждого персонажа.

В пьесе «Зинуля» А. Гельмана он играет Федора Ивановича. По мнению Сергея, эта пьеса хороша тем, что в ней есть детское желание правды, свойственное каждому человеку. Но часто бывает, что жизнь идет, и это желание постепенно уходит на задний план. Так, наверно, и случилось с Федором Ивановичем. Когда-то у него было желание жить принципиально, честно, делать добро, но он расстраивает благородные чувства под напором будней и трудностей. Проникая в глубь характера Федора Ивановича, актер мастерски раскрывает тип современного обывателя, мелкого и расчетливого эгоиста, чья сущность скрыта за красивыми фразами о долге и чести. Словом, в том, что спектакль этот получил высокую зрительскую оценку, немалая заслуга и С. Черноглазова.

Сергей очень привлекает классика. Особенно пушкинский «Борис Годунов». Хочется сыграть и в современной пьесе современного героя. И будем надеяться, что он сыграет, что мечты его сбудутся.

Ну а в быту Сергей — обязательный человек, интеллигентный, влюбленный в профессию, всегда добросовестно выполняющий еще и общественные обязанности. Дни его распланы по часам: спектакли и репетиции, встречи со зрителями, семья (у Сергея две дочери, которым требуется внимание). Он понимает: многое в жизни зависит от каждого. Наверное, в этом и заключается особенность нашего времени, предъявляющего высокие требования к человеку любой профессии. В том числе и к актеру.

Т. ПОДГАЙСКАЯ,
инспектор областного
управления культуры.

г. Серов.

На снимке: актер Сергей Черноглазов.
Фот. А. НАГИВИНА.

Уральский рабочий
г. Свердловск
19 АПР 1986

249