

# Мифы Татьяны Черновой

Выставка в Третьяковской галерее

В Государственной Третьяковской галерее складывается интересная традиция сотрудничества с крупными московскими галереями, которые рекомендуют ей для своего авторитетного показа творчество наиболее одаренных молодых художников. Ведь премьера в Лаврушинском переулке – это большая честь даже для признанных мастеров, знак профессионального качества. И вот теперь такого высокого одобрения удостоилась Татьяна Чернова, художница своеобразная, оригинальная, ни на кого не похожая. Выставка ее картин и гобеленов открыта в Инженерном корпусе ГТГ. Представлена она галереями "Кино" (кураторы Полина Лобачевская и Елена Юренева), известной своим требовательным вкусом и умением находить яркие и многообещающие дарования.

Пожалуй, именно эта необычность, непохожесть и остается первым впечатлением от выставки молодой дебютантки – от ее крупномасштабных картин-панно и тканых гобеленов. Исполнены они на ветхозаветные и античные темы. И несмотря на кажущуюся простоту, ясность и внешнею незамысловатость, метафоричны, индикаторны и многозначно-глубоки. Конечно, содержание этих произведений условно, придумано, в них причудливо слетаются реальность и фантазия, отвлечен-

ное и конкретное, древние мифы и современное их прочтение, а точнее – их чувственное восприятие, художественное осмысление. Даже не самого сюжета, а скорее по его поводу – одновременно далекому и неожиданно близкому, загадочному и вполне понятному.

Богатое воображение художницы выражено в умении строить сложные композиционные "завязки", легко и свободно помещать их в бесконечном пространстве. Подчас кажется, что удивительно пластичные видения, словно волшебные миражи, возникают где-то в голубизне небесной и божественно нисходят в нашу жизнь. И мы вдруг, опомнившись от вечной и нервной спешки и бессмысленной суеты, останавливаемся и, зачарованные, с удивлением и даже оторопью вступаем в этот мир манящей мечты и блаженного покоя.

Античные полотна Татьяны Черновой с их сюжетным размахом и поистине скульптурной объемностью иной раз напоминают древние фрески, монументальные росписи великих мастеров Возрождения. И порой, как бы оробев от своей дерзкой мечты штурмовать недоступные высоты, художница названиями своих картин старается словно бы приземлить их смысл. Поэтому не верьте, если на этикетках вы прочтете "Съеденный бу-



Т. Чернова. "Съеденный букет"

кет", "Капуста", "Овечки", "Патиссоны", "Листья" или "Ветки", ибо картины говорят совершенно о другом, более значительном и многознач-

ном. Наверное, столь обыденные, подчас парадоксальные "привязки" неудержимой фантазии расщеплены на внимательного и недоверчивого

зрителя. Может быть, в этом разительном несоответствии существует и иное понимание взаимоотношения художника со зрителем.

Гобелены Татьяны Черновой построены по совершенно иному изобразительному и технологическому принципу, они показывают, насколько широки творческие ее возможности. Их стилистика, цветовая палитра, манера "письма", а точнее – ткачества, весьма отличаются от живописных картин. Мягкая, в основном черно-белая пластичность образов здесь сменяется некоторой их огрубелостью, жесткостью и контрастностью цветовых пятен, их отношением. В гобеленах – много от классического примитивизма, что придает им особую фактурность, остроту и выразительность.

Татьяна Чернова окончила в 1987 году художественный факультет Московского технологического института. С 1992 года стала выставляться. Она – участница престижных международных биеннале, солидных художественных ярмарок и арт-салонов. Состоялось несколько ее персональных выставок. Работы Татьяны Черновой находятся в музеях страны, в зарубежных и российских частных собраниях. Для Дома правительства она исполнила четыре гобелена "Времена года", а также несколько картин для "Русского дома" в Вашингтоне.

Евграф КОНЧИН

Кыбытура - 2003 - 24 апр. - 7 мая - с. 10