

СЧАСТЬЕ ПРИНАДЛЕЖИТ СИЛЬНЫМ

Литература и жизнь
г. Москва

27 ИЮНЬ 1962

ПИСЕМ немного — всего несколько листочков, но в них не простая история одного жизненного урока, одного человеческого характера. На экране — скупые, предельно откровенные строки и милое женское лицо. Это ее почерк, это ее письма, это ее судьба.

Эпизод из жизни татарской девушки Галии, тепло и правдиво рассказанный писателем Аделем Кутуем, зрители увидели недавно в телевизионном спектакле «Неотосланные письма» (автор сценария и постановщик П. Резников).

Листочки писем на экране придают этой истории неопровержимость факта, а игра исполнительницы главной роли артистки Т. Черновой — искренность и поэтичность. Перед нами с первых минут спектакля две Галии: одна — строгая и повзрослевшая — рассказывает в письмах, как в дневнике, о пережитом и осознанном; другая — юная, доверчивая, непосредственная — вновь проходит перед нашими глазами нелегкий путь. И порой вместе с героиней мы забываем о начатом письме и как бы оглядываемся в прошлое.

Постановщик спектакля П. Резников удачно использовал богатые возможности телевидения. Там, где в театре понадобились бы слова и жесты, здесь, на экране телевизора, лицо героини, показанное крупным планом, тонко и красноречиво передает все ее чувства. Вот сцена у общежития. Искэндер (артист В. Бероев) с искренним пафосом говорит о цели жизни. И сразу же — вдохновенное лицо Галии. Она любит, она готова идти рядом с ним через любые трудности.

Другой эпизод. Искэндер — уже муж героини — диктует ей несложный рецепт сохранения нормальных отношений в семье: изучи мой характер, прислушивайся к моим желаниям... И снова крупным планом лицо Галии — недоумевающее и даже немного испуганное. Она повторяет про себя его слова, она уже почти поняла этого человека, но додумать до конца страшно.

Очень хороша сцена, где Галия читает прощальное послание мужа. В первую секунду перед нами все та же девочка, любящая и верящая. Но вот неумовимо, без громких слов и трагических жестов — только тверже стали губы, строже сошлись брови — Галия меняется на наших глазах; она решается на нелегкое дело: построить жизнь заново.

Если в первой части Т. Чернова иногда несколько переигрывает, делая свою героиню слишком восторженной и наивной, то образ Галии во второй части органично сливается с общим настроением пьесы. Галия — автор писем и Галия — действующее лицо теперь одно целое.

Эта Галия выросла из прежней: в ней та же гордость, честность, искренность. Но жизнь дала ей еще одно качество — мужество. Теперь Галия не только живет по-новому, но и строго судит себя прежнюю. В ее мысленном диалоге с Искэндером нет горечи обманутых надежд, поруганного чувства — в нем только гордое сознание своей силы, своей значимости и необходимости людям.

Столкнувшись с подлостью, Галия не сломилась — она сохранила мужество, веру в свои силы, веру в людей. Закаленная горем, она созрела: научилась отличать хороших людей от плохих, истинные чувства

от фейерверка, научилась бороться. В сцене, где Галия-врач слушает рассказ пожилой женщины о беде ее дочери, главная героиня предстает перед нами способной бороться не только с собственным несчастьем, но и передать свою силу другим.

В финале спектакля Галия — на пороге счастья. Но это не второе ее рождение, не начало новой жизни, а продолжение старой с новым характером, новыми убеждениями, новой энергией. Счастье, пришедшее через трудности, для нее двойное счастье.

Искэндер В. Бероев — человек по-своему сложный. Он любит искусство, но любит как эгоист — за то, что оно дает ему возможность блеснуть; он любит Галию, так как она талантлива и может увеличить славу его имени, он лжет себе и другим и сам верит в эту ложь. Это человек бездушный и слабый: эффектный там, где возможна игра

и поза, он выглядит жалким и ничтожным после рождения дочери. Играть больше нельзя — появилась ответственность за судьбу человека. Он трусливо тайком бежит от семьи.

Создатели телевизионного спектакля отобрали из повести А. Кутуя самое основное, главное. Это сделало постановку лаконичной, заострило ведущую тему.

Сценаристу и постановщику П. Резникову и всему составу исполнителей удалось нелегкую для инсценировки повесть А. Кутуя превратить в спектакль, хорошо зрительно воспринимаемый, волнующий и лирический. Нельзя не отметить при этом и прекрасные съемки (ведущий оператор В. Жабченко).

Взволнованно и глубоко прозвучала в спектакле его основная, понятная каждому зрителю мысль — счастье принадлежит сильным.

Г. ХЛЕБНИКОВА

239