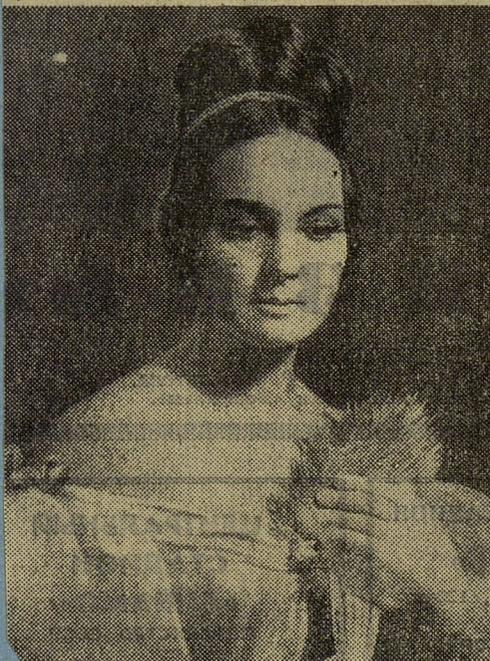


ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

СУДЬБЫ ЕЁ ГЕРОИНЬ



В ТЕАТРЕ имени Моссовета существует давняя и очень хорошая традиция — доверять молодежи. Ю. А. Завадский не ошибся, когда увидел в молодой артистке Тамаре Черновой, за два года перед тем окончившей театральную школу-студию МХАТ, неутомимого, своевольного агронома Журавинской МТС — одну из героинь инсценированной повести Г. Николаевой о директоре МТС и главном агрономе — «Первая весна».

Для того чтобы дать эту очень сложную, трудную роль Черновой, требовалась смелость, ибо актриса тогда была еще совсем «зеленой». Ранее ей не приходилось работать над ролями подобного плана. Но первое же знакомство с Настей Ковшовой, созданной Черновой, которая появлялась на маленькой станции в поношенном сером коротком пальтишке и лыжных брюках и, по-детски улыбувшись, представлялась встречавшим ее: «Это — я», сразу располагало к ней. Мы узнавали в ней свою знакомую.

Настя Черновой сразу была признана зрителем. За нею угадывалось целое поколение. И радостнее стало на душе от сознания, что живет где-то такой светлый и хороший человек — Настя Ковшова.

После этой роли актриса сыграла гордую Жанну в «Обручальном кольце» Ц. Солодаря, доверчивую Манюшу в спектакле «Летом небо высокое» Н. Вирты, сер-

езную и умную Нину в «Миллионе за улыбку» А. Софронова, студентку Сашу в кинофильме «Любимая песня», капризную Марину в «Путешествии в молодость» и ряд других ролей.

Значительной работой ее явился образ Нины в романтической драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Спектакль, созданный под руководством Ю. А. Завадского, в котором классическое произведение обрело столь верное, полнокровное и современное звучание, был новым серьезным испытанием для молодой артистки. И хотя уже в «Первой весне» была заметна лирическая сторона дарования Черновой, в этом образе она раскрылась по-новому. Если многие актрисы в прежнем спектакле акцентировали в Нине ее робость, нежность, слабость, то Чернова создает свой вариант этого образа. Ее Нина самобытна, оригинальна. Ее непосредственность, чистота и благородство — вот тот родник, который воскресил в Арбенине забытое, заставил по-новому начать жить, думать, чувствовать.

Достоинством этой работы актрисы явилось и то, что ей удалось счастливо сочетать глубину и искренность чувств героини с легкой графичностью, изяществом внешнего рисунка роли, что как нельзя более совмучно чистоте, прозрачности поэтической формы спектакля.

Одной из любимых у Т. Черновой стала роль Лю-

бы Васильевой в пьесе И. Штока «Объяснение в ненависти». Это образ советской девушки, прошедшей через ужас войны. Образ сложный и трудный, но Т. Чернова сумела и на этом скупом авторском материале создать характер человека с яркой, сложной индивидуальностью. Эта худенькая девушка с широко открытыми глазами несет в себе большую и глубокую мудрость человека, прошедшего страшную школу жизни, но оставшегося душевно чистым и добрым. Тяжелое детство, проведенное в концлагере, не убило в ней радости жизни, но навсегда искалечило ее здоровье — через семнадцать лет после войны она умирает от туберкулеза.

В такой роли легко впасть в состояние жертвенности, надрыда. Чернова счастливо избежала этой опасности.

В спектакле «Странная миссис Сэвидж» Джона Патрика Тамара Чернова играет мисс Вилли, также человека сложной судьбы. Знакомство с ней сразу настораживает зрительный зал. За немногословными репликами угадываются второй план, скрытый подтекст, которые будят мысль, активизируют зрительское восприятие. Дрину глубоко несчастной женщины артистка выражает предельно скупю. Она находит верный тон какой-то благородной сухости, почти холодной сдержанности, и только вдруг резкое движение или нервные руки выдают ее внутреннее напряжение.

Все созданные Черновой роли объединяют цельность и глубина характеров, чистота и ясность души, четкий внешний рисунок.

Сейчас актриса работает над очень интересным образом Дунечки в инсценировке романа Достоевского «Преступление и наказание», которую осуществляет Ю. А. Завадский, и над ролью Доминики, девушки, мечтающей прославиться, в пьесе «Не хлопайте дверью» молодого французского драматурга Мишеля Фермо.

Коллектив театра имени Моссовета, воспитавший Тамару Чернову, стал для нее поистине родным. Поэтому не только творческая, но и любая общественная работа — будь то участие в шефских концертах и спектаклях или обсуждение репертуарного плана — всегда отмечена серьезным и добросовестным отношением актрисы. Не случайно она пользуется авторитетом и уважением в коллективе.

Не так давно Т. Черновой присвоили звание заслуженной артистки республики. Это высокая честь для молодой актрисы. Честь и для театра, воспитавшего такого художника.

И. КОНАШЕВСКАЯ.

НА СНИМКАХ: Т. ЧЕРНОВА в роли мисс Вилли в спектакле «Странная миссис Сэвидж» и в роли Нины в спектакле «Маскарад».

Фото В. ПЕТРУСОВОЙ.