Вырезка из газеты МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
от . . . . . .
г. Москва Газета № . . .
1 ФЕВ 1970
Красногорская тип. 1211—10.000

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

Т. ЧЕРНОВА в спектакле «Маскарад».

В ГАСТРОЛЬНЫХ концертах, с которыми прошлым летом выезжала бригада Театра имени Моссовета к воинам Советской Армии, Тамара Чернова была ведущей. Ее выступление давало настрой всему концерту — такой искренностью, такой теплотой были полны слова актрисы. Может быть, в эти минуты она вспоминала палаты военных госпиталей и глаза раненых, с нежностью глядящие на нее, маленькую, худенькую и строгую, декламирующую стихи, робким голоском напевающую песни. Или вспоминались ей боль, отчаяние и любовь на лице женщины, приехавшей в госпиталь, чтобы забрать домой своего безногого мужа... А может быть, иные картины вставали в памяти. Но сомнений нет, что все виденное и пережитое отложилось в глубине сердца, и потому страстно, проникновенно звучали на концерте ее слова о мире, обращенные к нынешним солдатам.

Что она будет актрисой, Тамара знала всегда — и когда выступала перед ранеными, и когда участвовала в самодеятельном оркестре на оборонном заводе, где работала во время школьных каникул.

И вот уже более пятнадцати лет Тамара Александровна Чернова — актриса Театра имени Моссовета. Ее приход в искусство был сразу замечен. В фильме «Смелые люди», который так поэтически и увлекательно рассказывал о труде и подвигах тружеников одного из южных конзаводов в годы Отечественной войны, она играла внучку старого тренера — Надю. Ее героиня была сама юность, счастливая, светлая, пленяющая полнотой жизни, стремящаяся к подвигу. В этой роли актриса удивительно искренне сочетала детскую непосредственность своей героини с лиричностью ее внутреннего мира, с достоверностью каждого поступка и жеста. Должно быть, способность к такому счастливому сочетанию и привлекла внимание руководства Театра имени Моссовета, главного режиссера Ю. А. Завадского.

В «Первой весне» — спектакле, поставленном Ю. Завадским и Е. Страдомской по «Повести о директоре МТС и главном агрономе» Г. Николаевой, спектакле, наполненном дыханием современной жизни, — Тамара Чернова сыграла роль агронома Насти Ковшовой, которая в ее актерской судьбе стала определяющей...

В этой роли актриса свободно овладела стилистикой Театра имени Моссовета: хотя на сцене шел разговор о вещах сугубо прозаических — кукурузе, клевере, подъеме сельского хозяйства, строй всего спектакля был исполнен лиричности, был поэтичен и взволнован. И в значительной степени этому способствовала исполнительница центральной роли — молодая актриса Тамара Чернова.

Запомнилась зрителям и ее озорная, лукавая бригадирша Настя из «Далей неоглядных» Н. Вирты. Актриса переиграла в театре довольно много ролей девочек-подростков, мальчишек. Среди них — паж Робин из «Виндзорских насмешниц» Шекспира. Легкий, как перышко, подвижный и задорный, он органично вписался в озорную стихию площадной народной игры, поставленной Завадским.

Но со временем, с ростом мастерства появилась у актрисы тяга к ролям драматическим. Прежде всего это Нина в лермонтовском «Маскараде». В странном мире, где действуют жуткие фигуры маскарада или возникающие и неведомо куда исчезающие призраки, в мире, которым правит фантасмагорическая фигура дирижера-рока, Нина в исполнении Черновой с лицом нежного брюлловского письма кажется лучом безмятежного утреннего света, лучом надежды. Но не только красотой, нежностью, беззащитностью пленяла Нина этого спектакля: стойкостью, ясностью, незамутненностью, гармонией души она противостояла раздираемому противоречиями, мятежному миру Арбенина, в роли которого выступал великолепный Николай Мордвинов. Актриса старалась быть достойной своего партнера, и ей во многом удалось это: можно было понять, за что полюбил такую Нину Арбенин. Вскоре после исполнения этой роли Тамаре Александровне Черновой было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Но не только встречи с классикой приносят актрисе творческое удовлетворение. Ее всегда привлекали роли современниц. Очень любила Чернова Любу Василькову из «Объяснения в ненависти» И. Штока, милую девушку трагической судьбы, детство которой прошло в фашистском лагере смерти. Строгая лиричность, характерная для актрисы, удержала ее в этой роли от мелодраматизма, слезливости и помогла ей создать одухотворенный чистый образ.

Тамара Чернова считает себя актрисой сугубо театральной и снимается в кино не слишком часто. Но есть в ее творческой судьбе ряд фильмов, принесших ей удачу и удовлетворение. Это Марина из кинофильма «Путешествие в молодость», студентка Саша в «Любимой песне», небольшая, но очень ярко, темпераментно сыгранная роль в кинотрилогии «Хождение по мукам» и обворожительная жеманница Мария Дмитриевна Калитина в «Дворянском гнезде».

Однако главным для актрисы остается театр. С ним связаны все помыслы, все желания, все надежды. Вся жизнь. Сейчас Тамара Александровна Чернова занята во многих спектаклях текущего репертуара Театра имени Моссовета.

Но актриса еще ждет свою главную роль, которая с полной силой раскроет новые грани ее таланта, порадует зрителей неутраченным обаянием молодости, искренностью творчества.

О. КОРНЕВА.