

И леди Капулетти

Снежана - С. П. - 1995 - 20 июля - с. 5.

МОЖЕТ БЫТЬ ВЛЮБЛЕННОЙ

СНЕЖАНА ЧЕРНОВА на сцене может быть разной: смешной, меланхоличной, страстной, застенчивой. Зрители театра "Балтийский дом" знают ее по таким ролям, как леди Капулетти в "Ромео и Джульетте", Нюра в "Чонкине", Марья Антоновна в "Ревизоре", Баби в "Тряпичной кукле".

Ее героини объединяет, пожалуй, одно: чувственность. Эта чувственность - не только женское свойство, но и основная черта актрисы, рождающая ее стиль.

О СНЕЖАНЕ Черновой можно сказать так: молодая, талантливая и не реализовавшая пока свои собственные надежды.

В детстве это были надежды на встречу со сценой, чуть позднее - надежды на любимые роли (типа Марии Стюарт), любимых режиссеров (типа Марка Захарова), на партнерство с любимыми актрисами (типа Татьяны Васильевой).

Первые самостоятельные театральные опыты прошли в Йошкар-Оле, затем театральное училище в Казани, актерский курс Ивана Краско в ЛГИТМиКе, театр "Интерателе" и наконец "Балтийский дом".

«Я в институте всегда играла либо "мадам", либо девичьего поведения, либо баб деревенских. У меня просто фактура такая: будучи студенткой, я сознательно выбирала отрывки из произведений, в которых главные героини были женщинами страстными, пылкими, решительными и по внешнему облику никак не могли напоминать худосочных красавиц. А в театре мне приходилось начинать с массовок и даже играть каких-то девочек, школьниц. Кроме возраста меня с ними мало что связывало».

Но вскоре Снежана удалось вернуться к привычному типу героини: ей предлагают роль Люси в "Трехгрошовой опере", женщины ревнивой и вспыльчивой. Чуть позднее - роль

леди Капулетти в "Ромео и Джульетте" (режиссер Борис Цейтлин).

«По задумке режиссера эта роль должна была иметь некоторый эротический уклон. К примеру, он хотел грудь обнажить мне побольше или явственнее подчеркнуть влюбленность моей героини в графа Париса», - рассказывает Снежана.

Этот спектакль имел неплохой резонанс в городе, был многими одобрен. Вот вам образ леди Капулетти: открытое платье, распущенные по плечам роскошные волосы, страстные позы, а главное, голос - голос волнующий, сниженный до шепота.

Фигура матери Джульетты своей колоритностью иногда даже "заслоняет" главную героиню - но у актрисы при том нет момента самолюбования: она всегда помнит о партнерах. Вообще чувство партнерства и реакция зрительного зала являются для Снежаны чуть ли не главным в актерском мастерстве.

Может быть, ей еще не хватает свободы владения профессией: роль выстраивается кропотливо, медленно, шаг за шагом. Но у Снежаны Черновой есть одно большое преимущество, выделяющее ее из целого ряда таких же молодых актрис. Это голос, умение работать над ним, владение сценической речью. Вспомним Марью Антоновну из "Ревизора". Внешняя гру-

боватость, легкое пренебрежение с которым она относится к матери соперничества с ней во всем даже в стремлении завоевать Хлестакова. Достигаются за счет смены интонаций. Контраст между эффектной, красиво одетой, но безмолвной Марьей Антоновной - и ею же, через минуту грубо обрывающей: "Да что же делать, маменька!" так велик, что неизменно вызывает смех в зале.

«Я получала колоссальное удовольствие от этой роли. Мне повезло с партнерами: с Натасей Нестеровой (Анна Андреевна), Геней Смирновым (Хлестаков). Они

помогали мне. Но сейчас для меня главное - это роль Нюры в "Чонкине". Вот настоящая русская женщина, с широкой душой, нежная, самоотверженная, любящая своего мужика, - неказистого, но с большими лучезарными глазами. И, правда, сказать, я влюбилась в Юру Корольчука как в партнера. На репетиции мне так нравилось все, что он делает, а Юра был вечно недоволен собой! Я тоже неспокойна за свою роль, но чувство неуверенности в себе вообще мне свойственно».

Снежана - чуть ли не единственная актриса с курса, работающая по своей специальности. Помимо этого она успевает озвучивать рекламу на "Европе плюс", учиться в аспирантуре на кафедре сценической речи, заниматься язы-



ком. Кроме того, Снежана неплохо для драматической актрисы поет, что и демонстрирует в роли милой дурашки Сарры из мюзикла "Еврейское счастье" (новый еврейский театр под руководством Льва Лемке).

«Мне нравится этот спектакль, незатейливый, но добрый по своей сути. Я наслаждаюсь музыкой Баснера и наивностью своей героини. К сожалению, в единственном городе еврейского театра нет денег, а потому спектакль не играется. И вообще, мне хочется играть чаще, чем, скажем, раз в неделю. Но если сейчас, после очередной премьеры, мне дадут новую роль, значит, все идет нормально».

Татьяна ФАДЕЕВА