

реплика в сторону

Хоть и под абажуром, но не по кайфу

А вот если как-нибудь прокрасться тихо-тихо, без шума на телевизионные склады, где хранятся мебель и реквизит, и... украсть все столы и столики, мирно ждущие там своего телевизионного звездного часа. Что будет? Хоть одна передача без них, священнейших атрибутов телевидения, сможет состояться? Наверное, нет. Сегодня без столов и застолий, долгого, обстоятельного, никак не получается. Вот и новая программа, появившаяся на Российском телевидении — «У Терпсихоры» (автор и ведущая — балетный критик Н. Чернова), тоже была решена в хорошо знакомых застольных традициях. Программа, посвященная музе Танца — Терпсихоре, резвой, стремительной, резвящейся, жизнерадостной. Ряд эпитетов, имеющих отношение к музе, можно продолжать, но к самой программе их никак не отнесешь. Хотя создатели и пообещали нам, «будем ловить кайф» (словечко, которое в устах взрослого и серьезного человека несколько покорило), кайфа мы не словили. Все напоминало скучную лекцию или нудную балетоведческую статью. Нам рассказали о новостях, которые уже давным-давно ни для кого не новости, а затем вели какие-то долгие разговоры, о чем и не вспомнишь, так все это было неинтересно, причем в тоне, совершенно недопустимом, надменном, нравоучительном и высокомерном. Ведущая, наверное, забыла, что имеет счастье выступать не перед испуганными студентами-первокурсниками, а перед очень разной, взрослой, независимой аудиторией. Как забыли создатели и о том, что на телеэкране еще необходим и эффектный, красивый видеоряд. И по этой забывчивости предложили нам жалкие отрывочки-обрывочки, ничего не объясняющие, ничего не подтверждающие, ничего не дополняющие. «Если бы вы только знали, как трудно доставать видеоматериалы». — признается с экрана ведущая. Зачем телезрителям об этом знать.

В общем, выражаясь языком ведущей, пока все не по кайфу, хоть и велась эта беседа под абажуром. Подождем следующего выпуска.

Владимир КОТЫХОВ

самое фней - 1992 - 6-12 июля (м 22) - с. 3
необходимые подробности