

Чернова Наталья Юрьевна 3.07.97

**Наталья Юрьевна
ЧЕРНОВА**

Скончалась Наталья Юрьевна Чернова. Трагически неожиданно, непозволительно рано. Именно так воспринимаешь ее кончину, хоть ей и было шестьдесят лет, возраст, казалось бы, не юный. Но Наташа была поразительно молода душой, полна жизни и энергии. Ее страстная увлеченность тем, что радовало, как и ее непримиримость к тому, где ей виделась ретроградство или фальшь, — были чисто юношескими. Ей не были свойственны ни спокойная рассудительность зрелого возраста, ни тем более равнодушие.

Разнообразию и интенсивности деятельности Черновой можно только поражаться. Начав выступать в печати с 1960 года, она зарекомендовала себя как критик, заинтересованный и вдумчивый, требовательный к результату работы мастера и в то же время относящийся к любому художнику с пониманием и осторожностью. Примечательно, что Чернову влекло к явлениям, утверждающим новое в искусстве. Это касается как ее критической деятельности, так и занятий историей в Институте искусствознания. Особо интересовало Чернову актерское творчество в балете. Ее герои — «душа московского балета» 1830–40-х годов Екатерина Санковская, артисты, которым посвящена ее книга «От Гельцер до Улановой», Екатерина Максимова и Владимир Васильев и, наконец, танцующие сейчас молодые балерины.

К молодежи Наташа вообще относилась с особым вниманием, любила быть среди молодых и, обладая несомненно учительским даром, способностью вдохновлять, направлять, многих вывела на путь балетной критики и науки. Общественная деятельность Н.Ю.Черновой, в частности, как заместителя председателя творческой комиссии по танцу СТД, постоянно организуемые с ее участием семинары, фестивали, показы спектаклей и видеофильмов — огромный вклад в жизнь современного балета, не менее значительный, чем книги и статьи.

**Союз театральных
деятели России,
Государственный
институт искусствознания,
газета "Культура"**

Культура - 1999 - 5 июля - с. 2.