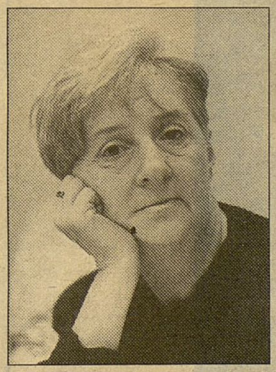
Чернова Наталья Горбачева 3.07.97

*Горькая весть*

# Открытое сердце



Не стало Натальи Черновой, балетного критика, балетного писателя, моего многолетнего товарища, сподвижника, а по временам – и горячего оппонента. Бог ей дал невероятную энергию, трезвый ум, литературный талант, но ниспослал испытания, выдержать которые смог бы не каждый. Наташа едва помнила свою мать, прелестную молодую женщину, погибшую в лагерях, а с отцом познакомилась лишь в студенческие годы. Но несмотря на это, а может именно потому, с молодости она помогала людям, попавшим в беду, не умевшим устроить свою жизнь, не понимавшим, как можно реализовать свою одаренность. Свои собственные способности она реализовала далеко не сполна. У нее было слишком много интересов. Имя Натальи Черновой стало широко известно после того, как в 70-е годы она опубликовала книгу "От Гельцер до Улановой" – сборник портретов самых легендарных артистов балета XX века. Исторические штудии и в дальнейшем интересовали ее, она была кандидатом наук, старшим научным сотрудником, профессиональным историком балета. Но темперамент, природная склонность души, живой ум и гражданский характер – все это влекло ее к новизне, любой новизне, новизне в искусстве, новизне в критике, новизне в общественной жизни. Она начинала как критик в момент, исторически важный для отечественного балета, – во 2-й половине 50-х годов, когда появились новые люди, талантливейшие балетмейстеры, ярчайшие артисты. Естественно, что Чернова помогала им и советом и пером, естественно, что она стала участницей того, что называют театральным процессом. Эта роль, которой она законно гордилась, требовала от нее немалых жертв, и вот, уже тяжело больная, она мчится в далекий Челябинск, обрекая себя на роковой исход и не слушая ничьих советов. С точки зрения здравого смысла эта командировка была чистейшим безумием, но именно из таких безумных поступков во многом состояла вся ее жизнь. И припоминая, сколько же она брала на себя, начинаешь думать, что она жила за двоих – и за себя, и за свою так рано умершую маму.

**Вадим ГАЕВСКИЙ**

**От редакции**

На протяжении многих лет Наталья Чернова была постоянным автором "ЭС", вела персональную рубрику "Здесь танцуют". Горько сознавать, что мы потеряли прекрасного автора и верного друга.

**Редакция "ЭС"**



Экран и сцена. – 1997 – 3–10 июля. – с. 2.