

«НОЧНАЯ СМЕНА»

Рассказывает Алла Чернова

На киноэкраны города вышла новая лентфильмовская лента «Ночная смена» (авторы сценария А. Гельман и Т. Калецкая, режиссер-постановщик Л. Менакер). Корреспондент «Вечерней Перми» встретился с исполнительницей одной из главных ролей в фильме, АКТРИСОЙ ЛЕНИНГРАДСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ АЛЛОЙ ЧЕРНОВОЙ и попросил ее рассказать о съемках этой картины, о новой роли, о значении для нее, актрисы театра, работы в кино.

— Это мой шестой фильм, — сказала Алла Чернова. — Но роль Нади в «Ночной смене» была для меня в кино первой ролью, когда мне пришлось столкнуться со сложными проблемами брака и семьи, становиться женой и матерью, вести свою героиню к постижению всей полноты ответственности перед человеком, с которым она связала жизнь, перед своим ребенком. Прежде — а это были, напомним, фильмы «Коротко лето в горах», «Месяц май», «Тысяча окон», «Не забудь, станция Луговая», телефильм «Неравный бой» по пьесе Виктора Розова — судьбы моих героинь лишь каждая по-своему приближались к этому жизненному рубежу. Съемки «Ночной смены» были сложными и вот еще в каком отношении. Там была ночь, МАЗы, бригада, работа — то есть вещи повседневные, простые; хорошо изведенные многими, и нам не простили бы малейшей фальши. Не мне судить о фильме, но, по-моему, в этом отношении он особенно удался.

Съемки дали мне многое в творческом смысле. Прежде всего, конечно, общение с таким большим мастером и большим человеком, как Юрий Владимирович Толубеев, с которым я играю в одной из самых важных для Нади сцен, связанных с глубинной перестройкой в ее характере. Созданию интересной творческой обстановки на съемках способствовало во многом участие в них актрисы театра-студии киноактера Валентины Владимировой, в расчете на которую были написаны сценаристами некоторые эпизоды, а также Юрия Визбора, актера не профессионального, но обладающего завидным чувством правдивости перевоплощения. Никогда не забуду, как Владимирова предложила эпизод, не предусмотренный сценарием. Те, кто смотрел фильм, помнят его: бригада утром, после ночной смены, весело ест арбуз. Это как раз та деталь, которой здесь недоставало: получилось, что арбуз как-то неожиданно объединил людей...



А вообще кино и театр, по моему убеждению, — разные профессии, и редко кому удастся сочетать их без того или иного ущерба для себя. Все же кино влечет театрального актера, учит отказываться от внешних, пусть даже эффектных ходов в пользу психологических решений. Это я снова ощутила после съемок «Ночной смены».

На снимке: кадр из фильма «Ночная смена». Надя — Алла Чернова.