

18.5.75.

14 8 МАЯ 1975  
Организация и постановка, НЕ ДЕЛА  
г. МОСКВА

ЧТО НОВОГО У МУЗ

ДИАЛОГ  
БЕЗ СЛОВ

**АФИША ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ ВОЗВЕЩАЕТ О ТОМ, ЧТО 19 МАЯ ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ПАНТОМИМЫ, ДИПЛОМАНТЫ ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ АИДА ЧЕРНОВА И ЮРИЙ МЕДВЕДЕВ ПОКАЗЫВАЮТ МИМИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ.** Причем это их дипломный спектакль, поскольку им они завершают учебу на Высших режиссерских курсах ГИТИСа.

Аида Чернова и Юрий Медведев несколько лет назад занимались в эстрадной студии Дома культуры МГУ. Из того поколения участников университетской самостоятельности многие сделали известными профессиональными артистами. В московском Театре на Таганке А. Чернова и Ю. Медведев стали первыми исполнителями пантомимы в драматических спектаклях. Талантливых молодых мимов пригласили на эстраду. Название их первой композиции — «Это не должно повториться»; она посвящена войне, полна гражданственности и патетики. Поставил ее режиссер С. Наштелян. Затем мимический дуэт начал сочинять и ставить композиции и миниатюры собственными силами.

В 1970 году по приглашению Компартии Франции группа советских артистов ездила в эту страну выступать на праздновании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина; в турне по французским

городам участвовали А. Чернова и Ю. Медведев. Большой успех у публики и восторженные отзывы прессы принесли им и гастроли в ГДР, Польше, ЧССР, ФРГ, Норвегии, Судане, Сингапуре, Японии, Австралии, Новой Зеландии и многих других странах. На X Всемирном фестивале молодежи и студентов они стали лауреатами международного конкурса пантомимы.

И вот — дипломный спектакль. В него включены композиция «Это не должно повториться», мимические сцены «Огонь революции», «Монолог Жанны д'Арк», «Круг жизни», пантомимы на темы скульптур Огюста Родена и по мотивам песен Эдит Пиаф, комические миниатюры. Доктор искусствоведения, профессор Ю. Дмитриев говорит, что эта пара открыла новое направление в развитии искусства пантомимы.

— Мы стремимся в своих картинах отразить духовную красоту человека, психологию жизненных коллизий, — сказала накануне премьеры Аида Чернова. — В спектакле нет единого сюжета, но мы добивались внутреннего единства всех сцен.

— Мы избегаем вычурности, манерности, — добавляет Юрий Медведев. — Стараемся сделать нашу пантомиму лаконичной и сдержанной, естественно, не лишая ее эмоциональности.

Репортеры видели генеральную репетицию: поистине это молчаливые диалоги грации и пластики, нежности и мужества.

Э. БАРЕЕВ.

НА СНИМКЕ: А. Чернова и Ю. Медведев репетируют мимическую сцену «Скульптуры Родена».

Фото А. Шпинава.



201