

Чернова Аида

28.4.76.

ЭСТРАДА

КРАСНОРЕЧИЕ ЖЕСТОВ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

128 APR 1976

ПАНТОМИМА пользуется неизменной любовью у посетителей эстрадных концертов. Но закономерно ли отдать пантомиме целый вечер? Так сказать, эстрадный вечер молчания. Заинтересует ли он зрителей?

Ответ на этот вопрос дали два артиста Москонцерта — Аида Чернова и Юрий Медведев. Несколько вечеров этих артистов с успехом прошли в Театре эстрады, в Красном знаменном зале ЦДСА и на других концертных площадках Москвы.

Сила искусства Аиды Черновой и Юрия Медведева заключается не только в том, что они в совершенстве освоили «секреты» жанра и умело ими пользуются.

Каждая из пантомим идейно направлена, несет определенную мысль и выполнена с высоким мастер-

ством. Идет ли речь о пантомиме «Это не должно повториться», обращенной против фашизма, или об ироническом «немом монологе» Юрия Медведева «Перед выходом на сцену». Медведев весело и остроумно показывает «разминку», которая предшествует номеру. Это как бы «кухня» артиста.

Тонким лиризмом овевана пантомима, тема которой навеяна скульптурами великого французского мастера Огюста Родена. Целомудренная первая любовь, прославленная в скульптурах Родена, вдохновила артистов.

В ином ключе решается Аида Чернова пантомиму из спектакля Театра на Таганке «Десять дней, которые потрясли мир». Героический образ, созданный артисткой, становится как бы символом Революции.

Искусство Черновой

и Медведева символично — здесь исключено бытовое правдоподобие, но всегда есть правда идеи, правда мысли, правда чувства.

...Однажды мне пришлось вести концерт этих артистов в Доме дружбы с народами зарубежных стран. В зале сидели «дети разных народов». Не всем близки были темы, поднимаемые артистами, но равнодушных в зале я не видел. И все то, что исполнялось А. Черновой и Ю. Медведевым, было понятно без слов и объяснений.

Аида и Юрий окончили высшие режиссерские курсы ГИТИСа. В их жизни как бы наступил новый период. Продолжая выступления на эстраде, они будут работать и в качестве режиссеров, педагогов, постановщиков эстрадных номеров.

Мало, очень мало у нас на эстраде настоящих режиссеров, тех, для которых эта профессия не случайность, а призвание. Среди них и учитель Черновой и Медведева Сергей Каштелян. Я твердо уверен, что Аида и Юрий продолжат дело своего учителя.

Ф. ЛИПСКЕРОВ.