

Чернова Аида

3.10.78.

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

3 ОКТ 1978

г. Ташкент

Ни декораций, ни режиссуры. Ничего такого, что отвлекло бы внимание зрителя от двух актеров, творящих на сцене чудо искусства. Но и без привычных для нашего глаза театральных аксессуаров рождается подлинный спектакль — пронизанный поэзией, отмеченный филигранной пластикой, отточенностью формы. Какой огромный труд кроется за этими выверенными жестами, точной мимикой! За движением, которое сродни медленному, плавному танцу и вместе с тем напоминает нам какие-то моменты, явления, подмеченные в повседневной жизни. — смешные и трогательные...

Предельно лаконичная афиша, появившаяся у фасада Дома знаний, немного могла сообщить нам о московских гостях — лауреатах Международного конкурса Аиде Черновой и Юрии Медведеве. Они молоды, и, возможно, слава об этих мастерах пантомимы «не успела» дойти до Ташкента. Тем интереснее было познакомиться в последние дни сентября с двумя представителями Московского театра драмы и комедии на Таганке, чьи выступления шли в зале Дома знаний (каждый раз — переполненный!) под непрерывные ап-

ТЕАТР

Дневник искусств

ДВУХ АКТЕРОВ

лодисменты зрителей.

Аида Чернова и Юрий Медведев достойно представляли советское театральное искусство в жанре пантомимы и за рубежом родной страны, на сценах многих концертных залов. Франция, Польша, Япония, ФРГ, Австралия, Португалия, Филиппины, Дания, Швеция, Англия — зрители этих и других стран имели возможность познакомиться с ярким, необычным искусством талантливых исполнителей.

...Фрагментами из спектакля «Работа есть работа», который появился в репертуаре театра на Таганке два года назад, начали свое выступление московские гости. И хотя пантомима — искусство «молчаливое», артисты очень кстати напомнили перед своим выступлением слова Чарли Чаплина: «Человечество всегда нуждалось в немом выражении своих эмоций, независимо от того, насколько прекрасной сделалась человеческая речь».

Поэзией, нежностью, лю-

бовью ко всему прекрасному на земле дышит миниатюра «По мотивам скульптур Огюста Родена». Творения Родена — отличный повод для артистов рассказать об извечном стремлении человека к гармонии в жизни, в природе, о том, как в тайниках нашей души рождаются интересные замыслы, идеи, благородные чувства.

Аида Чернова рассказывает со сцены средствами пантомимы о замечательной французской певице Эдит Пиаф — о ее счастливых днях, о ее драме. Юрий Медведев заставляет нас следовать за ним неотступно по ступеням актерской фантазии, а, вернее, по кругу жизни — с момента рождения человека и до наступления старости. Так и называется эта миниатюра — «Круг жизни». По сравнению с другими этюдами, фрагментами из спектаклей она оставляет в душе каплю горечи, но ведь и жизнь не состоит из одних только радостей...

Актеры обращаются к нашим дням, то к далекой древности, к мифологии. Но что бы они ни показывали, — их талантливость, безупречный вкус, богатая фантазия проявляются в полной мере. И в античном спектакле, и в сцене сумасшествия Офелии глубоко впечатляет Аида Чернова. Она не только сама живет на сцене горячо, страстно, до крайности увлеченно — она как бы заставляет жить каждую складку легкой, «играющей» одежды. И если в ее образах, в музыке ее движений — печаль, скорбь, ранимость, то Юрий Медведев дарит нам ни с чем несравнимую радость «узнавания», когда изображает картины и лица очень земные, жизненные. Смех не умолкает, когда Юрий Медведев играет миниатюру «В магазине масок», этюд «Штангисты» и очень современный, как будто сию минуту созданный этюд «На собрании».

От начала до конца представление ведут двое. Можно сказать, что мы присутствуем в театре двух актеров. Театр необычный, нетрадиционный. Да и жанр пантомимы — тоже редкий на нашей эстраде.

С. БЕРЖАНЕР.