

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Пятигорск

25 АВГ 1913

КУЛЬТУРА

● Гастроли

РАЗМЫШЛЕНИЯ О «РАЗМЫШЛЕНИИ»

Композиция «Размышление» артистов А. Черновой и Ю. Медведева интересна и сложна. В ней слились воедино пантомима и балет, музыка и стихи, нашли органическое сочетание серьезное и смешное, возвышенное и низменное. «Совсем как в жизни», — отметил один из критиков. Все эти разноречивые оттенки человеческого поведения не чередовались от номера к номеру, а были неразрывны в любой миниатюре. И в этом интерес и сложность программы.

Аида Чернова и Юрий Медведев глубоко верят в возможности своего искусства. Пантомиме под силу выражение лю-

бых чувств. И артисты не иллюстрируют тему, а глубоко ее осмысливают, раскрывают изнутри. Идея их программы не во внешней фабуле, а в логике развития создаваемых характеров. А их артистами создано великое множество.

Шестнадцать лет выступают они вместе. Те, кто побывал на их концертах, не могли не отметить, насколько гармоничен и красив этот дуэт. Сейчас артисты работают в балетном отделении Госконцерта под руководством В. А. Преображенского и в театре на Таганке с Ю. А. Любимовым. Они лауреаты международных конкурсов артистов эстрады, их знают во многих странах

мира. Их искусство покорило жителей Дании, Швеции, Австралии, Новой Зеландии, Филиппин, Франции — и это далеко не полный перечень стран, где аплодировали нашим артистам.

По мнению французской прессы, «советские мимы были прекрасны, как боги». И этот восторженный отзыв далеко не единственный в их творческой жизни. Последние работы артистов в театре — «Павшие живые», «Антимир», «Гамлет», «Работа есть работа» на песни Б. Окуджавы заслужили высокие оценки многочисленных зрителей. Сейчас Аида и Юрий готовят композицию на стихи М. Цветаевой.

А кавминводцам они показали свое «Размышление». О чем же оно? Можно сказать коротко: это раздумья о жизни.

В композиции несколько миниатюр. Партнеры выступают вместе и соло. И удивляясь и восхищаясь гармонией дуэта, нельзя было не заметить, как перевоплощались артисты в сольных номерах, как резко отличались друг от друга. Лиричные, часто трагические образы Аиды, трагикомичные — Юрия.

Композиция «Скульптуры Родена» — один из любимейших номеров артистов — известный многим зрителям. Эмоциональный, овеянный музыкой Баха, удивительный номер. Трудно и долго ро-

ждался этот номер. «Вечная весна», «Поцелуй», «Вечный идол» — известные работы любимого скульптора, но как «оживить» их, наделять человеческими характерами, подверженными всем страстям? Мы не видели поисков актеров, но видим найденное: живое чистое чувство, имя которому — любовь.

Размышления, размышления — в пантомиме, музыке, стихах Пастернака, Майорова, прозе Э. Хемингуэя, Ч. Чаплина, размышления о прошлом, настоящем, будущем. И мы с готовностью присоединяемся в этом к артистам.

Г. НОЗДРИНА,
студентка РГУ.