

ЭТОТ СПЕКТАКЛЬ, показанный в концертном зале Челябинской филармонии и во Дворце культуры объединения «Завод имени Орджоникидзе», необычен по форме: актеры читают стихи и исполняют пантомимические композиции. Необычно и то, что создатель и участник спектакля лауреат Международного конкурса пантомимы в Берлине Аида Чернова является актрисой Театра драмы и комедии на Таганке.

Еще участвую на филологическом факультете МГУ, Аида Чернова увлеклась сценическим движением, пластичной, внимательно следила за выступлениями хореографических коллективов. Большое впечатление произвели на нее гастроль знаменитого французского мима Марселя Марсо. Так создавался своеобразный стиль: сплав пантомимы и танца.

Плодотворным стало сотрудничество ее с большим мастером Юрием Медведевым в спектакле «Работа

есть работа», поставленном главным режиссером Театра драмы и комедии на Таганке Юрием Любимовым на стихи и песни Б. Окуджавы. Ю. Медведев и А. Чернова успешно гастролировали по стране и за рубежом, стали лауреатами международного конкурса.

«Причастность» — новый спектакль, сделанный Аидой Черновой совместно с Александром Шпиневым.

...Юная прелестная женщина горда своим будущим материнством. Она внимательно прислушивается к себе, к новой жизни, трепетно ждет рождения ребенка. После мук — счастье. Мать бережно несет ребенка на руках, она дарит его миру. И вдруг — автоматная очередь. Выразительные движения актрисы передают боль, безмерное отчаяние.

Звучат слова из драматической оратории чешского композитора Таусингера: «Мария из Лидице, Маруся из Воронежа, Мэри из Козентри...». Всем матерям, потерявшим детей, посвящается композиция «Аве Мария».

С этой, самой яркой части «Причастности» и начинается наш разговор с актрисой.

— С годами, — говорит она, — приходит понимание, что надо отдавать больше, чем прежде, возникает повышенная ответственность перед людьми. Мне кажется, что борьба за мир, за добро и справедливость — самое важное сейчас. Я сама мать, и мне эта тема очень близка. Недавно мы побывали в Чехословакии, и я была буквально потрясена скульптурной композицией Марии Ухитиловой, посвященной

84 погибшим детям Лидице. Это будет первый в мире памятник, посвященный погибшим детям. Любопытно, что центральная фигура композиции — образ матери, обнимающей лишь тень ребенка, отпечатавшуюся на ее одежде — совпадает с моим решением в «Аве Мария».

Моя мечта — исполнить композицию на открытии памятника. Я считаю это своим человеческим долгом.

Мы испытываем большое удовлетворение, что наша работа в искусстве имеет публицистическую, политическую ценность. Мы приглашены на открытие Всемирной ассамблеи мира.

«Сон Жанны д'Арк»... Вся жизнь французской героини проходит перед нами: ее

превращение из простодушной деревенской девушки в смелую воительницу, гибель на костре и бессмертие. Мало изобразительных средств у актеров пантомимы, но как великолепно пользуется актриса немногочисленным реквизитом: яркими победными флагами, прозрачной чашей, грубой, зловещей веревкой. Точно подобраны костюмы в спектакле. Диву даешься, с какой фантазией используется большая накладка с прорезью.

Различные женские образы проходят перед нами, во всех их роднит неравнодушное, причастное ко всему, что делается в мире. Звучит призыв — действовать!

Спектакль только начинает свою жизнь. Сейчас готовится видеоряд, слайды. Это, видимо, поможет достижению гармонии в спектакле. Работа Аиды Черновой продолжается.

Т. НАГОВИЦЫНА.