

Моск. новости, 1985, 8 сент., № 36

СПИД ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Аида Чернова:

По законам добра и мира

...Она является из тьмы сценического пространства в строгом, длинном платье. Счастливая мать ведет свое дитя в большой мир... Но откуда же возникают беспокойство, тревога? Нет, с ее ребенком ничего не случится. Жизнь, не разлучи, пощади, сохрани!.. Короткий треск пулеметной очереди обрывает мелодию жизни. Падает мать, заслоняя собой дитя. Но поздно... Не женщина поднимается с колен, а безутешное материнское горе. ...Застывший крик вызывает к людям: «Остановите безумие!»

Так ведет свой трагический монолог в новелле «Аве, Мария» лауреат международного конкурса пантомимы Аида Чернова. Это одна из девяти новелл, в которых предстают и Древняя Греция, и средневековая Франция, и наша современность.

— Жизнь и смерть, добро и зло, любовь и ненависть... Извечные контрасты человеческого бытия. И самым чутким к их проявлениям было и остается сердце женщины, — говорит Аида Чернова. — Человечество всегда волновали вопросы гармонии мира, его нравственности. Если наша жизнь сегодня еще несовершенна, она непременно должна стать лучше завтра. Но за это надо бороться, и искусством тоже.

— Вас считают одной из создателей советской пантомимы. В чем ее отличительная особенность?

— В стремлении выразить простые человеческие чувства, показать психологию личности через точную пластическую характеристику образа. И это роднит наше искусство с реалистическими традициями русского театра.

— Как вы стали мимом?

— С детства увлекалась музыкой, поэзией, даже писала стихи. После школы поступила на филологический факультет Московского университета. А здесь студенческие спектакли, и пришла еще одна любовь — театр. Затем произошла встреча, которая определила мою дальнейшую судьбу: я увидела искусство Марселя Марсо.

Филолог решила посвятить себя пантомиме. Безрассудная смелость? А может, предопределенность таланта, о котором она со всей страстью скажет впоследствии в пантомимической новелле «Актриса» по мотивам песен Эдит Пиаф.

Успех пришел к Аиде Черновой с первых шагов на профессиональной сцене. Однажды пантомиму «Это не должно повториться», которую актриса исполняла с Юрием Медведевым, увидел приезжавший на гас-



троли в СССР Марсель Марсо. Он долго аплодировал артистам, а затем сказал: «Я ожидал увидеть новичков в жанре пантомимы, передо мной же предстали зрелые талантливые мастера».

— У драматических актеров мы обычно спрашиваем о любимых ролях. Как бы вы ответили на этот вопрос?

— Пантомима — искусство драматическое по своей сути, и ошибочно думать, что для нас не существует ролей. Актёр пантомимы создает образ и должен жить в образе каждого своего персонажа. В Театре на Таганке были поставлены для меня панто-

мимические спектакли «Работа есть работа» и «Ателье-84» на тему, волнующую любого художника, — искусство, поиск, будни и праздники созидательного процесса.

...На сцене застывшая над бесформенной глыбой мрамора фигура Мастера. Звучит призывная мелодия. Очнись, творец? И вот из камня возникает прекрасная женская голова. Родается мысль ваятеля. Сначала робкая и послушная. Но чем четче мысль обретает форму, тем независимее становится она. Мечется Мастер от предела отчаяния до торжества восторга. И вот уже не Мастер, а мысль, совершенная и прекрасная, ведет его в бессмертие.

— Что вы вкладываете в понятие «настоящее искусство»?

— Творчество всегда преодоление барьеров, всегда труд. И настоящее искусство начинается тогда, когда художник перестает ощущать сдерживающие его условности формы, традиции, предстая перед зрителем свободным, неповторимым, дерзким...

Слово Черновой — жест. Художественный язык — метафора. Она выступала во многих странах мира. Ее гневное слово протеста, выраженное языком пантомимы, не раз звучало на антивоенных митингах солидарности.

— Если бы я могла, — признается актриса, — я усыновила бы и удочерила всех голодных и бездомных детей. Сколько я их видела во время зарубежных гастролей! Говорят, красота спасет мир. Верю в человеческий разум. Лишь он может выстроить будущее по законам добра и мира.

Татьяна НЕЖНАЯ,
Стелла ЯМОНТ.