

ГОСТИНАЯ

Два часа наедине с радио

Заслуженная артистка РСФСР Аида Чернова пришла в нашу гостиную, чтобы рассказать о... радио. Почему? Разве мы что-нибудь не знаем о нем, имеющемся в каждой семье!

— Я помню летние сумерки. Из открытого окна в комнату вливается запах жасмина и левкоев. Мы с мамой и сестричкой сидим тихо-тихо напротив радиоприемника. Свершается волшебное таинство, — живое существо с зеленым «глазком» начинает говорить: «Теперь сходите!».

Хладнокровно,
Еще не целя, два врага
Походкой твердой, тихо,
ровно

Четыре перешли шага...

И, слушая, я не могла пропустить Ольге, что она так быстро забыла Ленского. Как нравилась мне Татьяна! В какое смятение повергал Онегин! Я на него сердилась и жалела его. Мне было девять лет.

А еще через год — радостные и торжественные сборы в театр. Нас повезли в Большой на «Евгения Онегина». Я уже почти наизусть знала арии Татьяны и Ленского, содержание оперы, но когда раздались звуки настраивающегося оркестра, волнение и счастье охватили нас.

Радиоприемник — мир прекрасного для целого послевоенного поколения. Сейчас же, когда в нашем быту столько времени занимает телевизор, радио как бы отошло в сторону. И напрасно, потому что, знаю по себе, именно радио чаще всего может ввести и

ребенка, и взрослого в мир театра. Посмотрите программу передач. Опера Даргомыжского «Русалка», «Пиковая дама», «Лебединое озеро» Чайковского... Перед каждым действием дикторы излагают сюжет. А «Ревизор», «Мертвые души», а «Горе от ума»!

Поэзия и музыка благодаря радио приходили в наши детские души и оставались там навсегда. Как много значили для нас радиопередачи «Клуб знаменитых капитанов», чтения Гайдера «РВС» и «Тимур и его команда», Островского «Как закалялась сталь», Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», Л. Толстого «После бала»... Два часа голос радиоприемника говорил с каждым из нас о чести, о совести, об отваге, о доброте, бросая в рыхлую почву зерна нравственной и моральной чистоты.

Очевидно, так и должно быть. Знакомство с облагораживающим искусством должно происходить в детстве. И ценно это «радиознакомство» еще и тем, что прививает умение слушать и умение рассказывать, говорить правильно на своем родном языке.

Жаль, что нередко в семьях, особенно в часы досуга, пренебрегают и радиопостановками, и пластинками. А вот мой собственный опыт. Я с Театром на Таганке была на гастролях в Ленинграде. Со мной мой маленький сын Сережа. Ему 5 лет. У меня, как и у всех молодых современных мам, не хватает времени: нужно с утра уходить на репетиции, а ребенка оставлять одного в но-



мере. Я взяла в прокате проигрыватель, несколько пластинок: балет «Щелкунчик», «Лунная соната» Бетховена, «Венгерская рапсодия» Листа, прелюдии и вальсы Шопена. Научила Сережу ставить и снимать пластинки. И, конечно, волновалась за него. Но когда я вернулась в первый раз, то поразились просьбе еще раз поставить «Лунную сонату». Теперь он уже взрослый человек, но «Лунная» — его особенная привязанность.

Впрочем, и теперь мы семья, собираемая возле радиоприемника, когда идет трансляция «Театр у микрофона». Даже если в это время показывают многосерийные фильмы по каналам телевидения!

Судьба сложилась так, что в нашей семье только я стала профессиональной актрисой. Сестра — радиотехник, но прекрасно рисует, занимается чеканкой; сын и племянник — инженеры по ЭВМ. Сын играет на гитаре, племянник увлечен наукой и литературой. Непреходящие ценности мира прекрасного, которые радио подарило нам в детстве, всегда с нами.