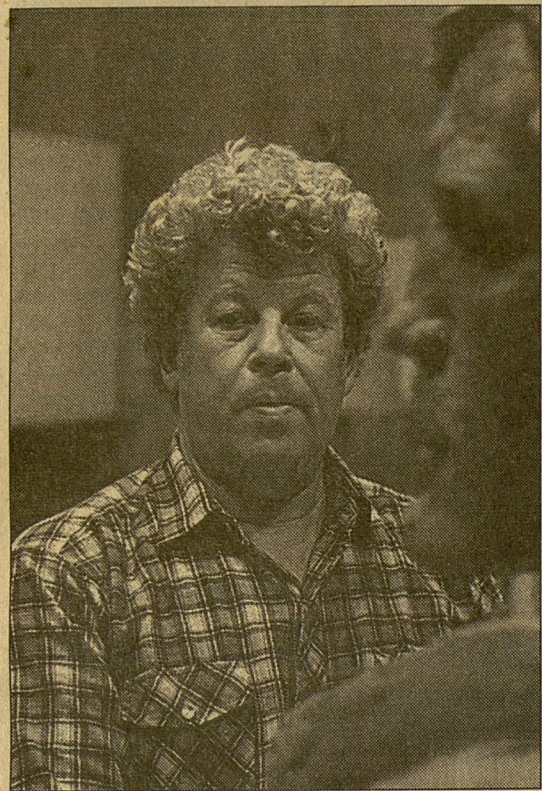


КУЛЬТУРА

Искусства

Время
дальнозоркого
видения

Культура. — 1995. — 26 авг. — с. 9.

Как-то Юрий Чернов написал: "Искусству присуща некоторая дальнозоркость: событие дальше — вижу, а ближнее — расплывается, оно рядом и слишком велико для охвата в целом..." Время для "дальнозорких" оценок требуется, конечно, разное: иногда века, а порой и тридцати лет достаточно. Выставка произведений Юрия Чернова, открывшаяся в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу и посвященная его шестидесятилетию, — наглядное тому свидетельство.

Вернисаж

Евграф КОНЧИН

Выставка Юрия Чернова как бы подытоживает определенный период жизни его и творчества, тесно связанного со своим временем; и не просто отражающего это время, а ярко, образно, остро, талантливо выявляющего лучшее в нем; то, что всегда остается с человеком, с человечеством — и сегодня, и в грядущем; то, что вечно, непреходяще. Произведения Юрия Чернова принадлежат к самым значительным явлениям современного изобразительного искусства. Это не мое откровение, а уже общеизвестный, общепринятый и бесспорный факт.

Факт этот и в том, что все работы — более сорока, представленные на выставке, — только из собрания Третьяковки. Столь огромное для одного художника число произведений, хранящихся в главной национальной сокровищнице отечественного искусства, говорит о могучем даровании мастера, поразительной его трудоспособности. Эти определяющие черты личности скульптора обратили на себя внимание еще во время учебы в Московском художественном институте имени В.И. Сурикова. За три года до его окончания, в 1957 году, двадцатидвухлетний студент стал участником сразу двух серьезных выставок. А тогда попасть на выставку было непросто.

Юрий Чернов — из активных шестидесятников, которым суждено было "перевернуть" советское изобразительное искусство. "Мы входили в самостоятельную жизнь, — вспоминает он, — когда было время определенного обновления общественной жизни, восстановления норм человеческих отношений, и художники, особенно молодые, хотели видеть жизнь во всей неприкрытой сложности, освобожденной от помпезности и лживости...". Ранние его работы — "В Мурманском порту", "На стройке",

"У колодца", теперь показанные на выставке, стали в то время истинным открытием. И новым, свежим, сугубо личным взглядом на привычные, казалось бы, сюжеты, лаконичной и мужественной пластичности, без общепринятой лакировки и сюсюканья.

Эти "производственные" произведения не только "ввели" его в "большую" скульптуру, но определили основополагающий характер творчества. Кредо свое высказал так: "... человек ярче раскрывается, когда он занят привычным делом, а не позирует, поэтому я люблю изображать людей, увлеченных работой". В скульптурную композицию включаю элементы среды, которая окружает человека. Это помогает зрителю явственнее, зримее ощутить ту трудовую атмосферу, в которой находятся мои герои". Названия работ говорят за себя: "Строитель", "Монтажники", "Лесоплав", "В горной Шории", "Рыбаки", "Перерыв", портреты рабочих, инженеров, ученых. Они широко известны, подчас хрестоматийны, вошли во многие музейные экспозиции.

Конечно же, не потому, что они "производственные", главное — скульптор сумел показать в человеке глубоко человеческое, нравственно и духовно его возвышающее. Ибо труд, созидание, творчество — основа нашего бытия, основа всего самого хорошего и значительного в людях. И то, что сейчас художники шарахаются от "производственных" тем, считая их устаревшими, "соцартовскими", почти неприличными, ущербно для искусства, для образного познания действительности. Модным стал уход в отвлеченно-формальные изыски, нежелание, а чаще всего неумение работать с натурой, равнодушное, а то и отчужденное отношение к человеку. Если же к нему обращаются, то чаще всего для того, чтобы показать худшее, что в нем может быть, патологически нездоровое, отвратительное.

Юрий Чернов любит людей. Посмотрите, сколь нежны,

трогательны, даже трепетны, если можно так говорить о камне или металле, — "Портрет отца Л.И. Чернова", "Отец и сыновья", "Автопортрет с дочерью", "Время идет" (автопортрет с друзьями). С каким уважением, вниманием, искренним доброжелательством исполнены портреты Юрия Гагарина, хирурга Гавриила Илизарова, писателя Самуила Маршака, полевода Терентия Мальцева, акаде-



мика Мстислава Келдыша, актрисы Жанны Болотовой, скульптора Торгунбая Садыкова, путешественника Юрия Сенкевича, геолога и поэта Эрнста Портнягина, инженера Ярослава Перглера, диктора Всесоюзного радио Юрия Левитана, просто — Гали из деревни Онгудай...

Огромная портретная галерея лучших людей нашей страны 1960 — 90-х годов. Тружеников и творцов, знаменитых и не очень, но глубоко индивидуальных, сложных, богатых духовно личностей. Отнюдь не

бессловесных "винтиков", не "манекенов" одинакового советского стандарта, о чем любят посетовать нынешние политики и политологи. Словом, Юрий Чернов создал в металле и камне уникальную "летопись" своего времени.

Иногда портреты превращались в большие монументальные произведения. Именно в них, по словам скульптора, "как в фокусе, собираются наиболее характерные особенности всех жанров пластики. Она как бы обращает их достижения и выражает в максимальной форме. Монументальное искусство призвано создавать облик нашего времени, эпохи, раскрывать большие идеи в символично-аллегорических образах". Он — автор около 60 памятников, стел, мемориальных досок, монументальных композиций. Цифра весьма внушительная. Наиболее известные: Юрию Гагарину — в Москве и Оренбурге, Александру Невскому — в Новгороде, Ивану Шадру — в Шадринске, Максиму Горькому — во Фрунзе, Л.Н. Толстому — в Канаде... Посетители выставки увидят их на фотографиях.

... Я знаю Юрия Чернова чуть ли не со студенческих лет. Помню его совсем еще молодого, когда он пришел в редакцию нашей газеты после поездки на Алтай, переполненный впечатлениями и творческими замыслами. Я опубликовал тогда очень смешную о том заметку, над которой позже много шутили. Время действительно бежит, летит стремительно. И вот Юре, Юрию Львовичу Чернову, народному художнику Российской Федерации, члену-корреспонденту Российской академии художеств, профессору, удостоенному правительственных наград и профессиональных отличий, — 60 лет. Исполняется именно сегодня, в эту субботу. Его годы — богатство не только личное, но достояние нашего искусства.