

ВЫСТАВКА

Непредсказуемые

Двойной портрет М. Митурича и Ю. Чернова

Казалось бы, творчество таких выдающихся мастеров, как народные художники России, действительные члены Российской академии художеств Май Митурич и Юрий Чернов, настолько хорошо известно, что каких-либо сюрпризов не следовало бы ожидать. Тем не менее довольно-таки приятные неожиданности произошли в галерее "Дом Ф.И. Шаляпина", где разместилась выставка их произведений.

Май Митурич, график-станковист, иллюстратор более ста книг, в основном детских, сказок мира, наконец, "Одиссеи" Гомера, представляет уже знакомые нам и любимые всеми работы, полные остроумия и тонкого изящества. Вновь и вновь восхищаешься фантастической игрой богатого воображения, затейливостью композиционных построений, стремительными зарисовками, казалось бы, простых, обыденных сцен, в которых художник воплотил весь мир. Великолепен его "Красный петух" из "Стихов для детей" С. Маршак.

Неожиданностью же стала жи-

вопись Мая Митурича, редко открывающаяся "заповедная" часть его творчества. Живопись Митурича без налета "графичности", что можно было бы ожидать, со своим стилистическим, а точнее — музыкальным ритмом, колористическим строем.

Непредсказуемыми оказались его живописные беспредметные композиции, исполненные по мотивам произведений отца — Петра Митурича, одного из ярких и смелых авангардистов 1910 — 1920-х годов. Они настолько разительно отличаются от всего прежде созданного Маей Митуричем, что их можно принять за работы совершенно другого художника.

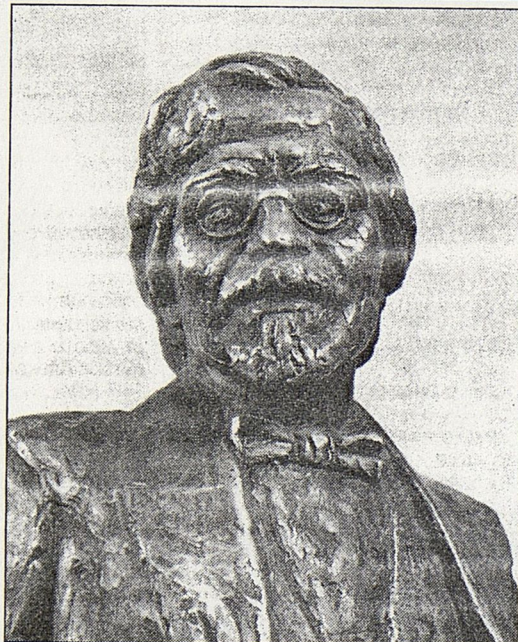
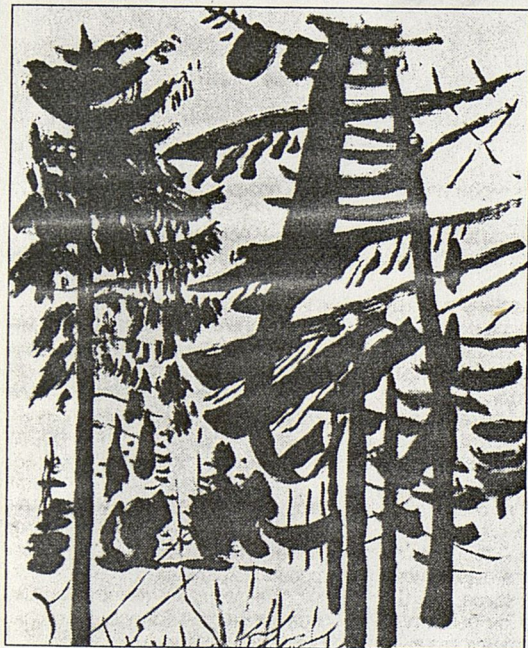
Несколько непривычен и Юрий Чернов. Нет, он не менял жанра искусства, но и в скульптуре находит новые темы, новые средства для их решения. Юрий Чернов известен своими монументальными произведениями — памятниками Александру Невскому, Гагарину, Толстому, Шадру, Мальцеву, Илизарову, а также превосходными станковыми компо-

зициями, отмеченными остротой и оригинальностью замысла, пластичностью и образными находками, безукоризненным мастерством. Все это относится и к новым работам, представленным в экспозиции. Это тематическая портретная галерея путешественников — Ф. Нансена, Т. Хейердала, Ю. Сенкевича, Ф. Конюхова и других. Со многими скульптура связывала дружба.

Впервые Юрий Чернов так полно представил нам и новый цикл "Обнаженные". К воплощению высоких человеческих идеалов он стремился всегда и во всем. Создал такие совершенные образцы, как "Отец и сыновья", "Автопортрет с дочерью", "Время идет", ставшие классикой.

Скульптуры Юрия Чернова и графика-живопись Мая Митурича прекрасно уживаются друг с другом. Контрастная несхожесть жанров, с одной стороны, и общность нравственного и эмоционального настроения — с другой, делают выставку значительным событием искусства.

Евграф КОНЧИН



Слева: М. Митурич. "Зима". 1962 г. Справа: Ю. Чернов. "Шолом-Алейхем и его герои". Фрагмент. 1993 г.

Культур.-2001-26 апр-2 мая-01