

# ПО ОДНОЙ СХЕМЕ

С УДЯ по многим фактам биографии артиста Ю. Чернова, он должен часто в свою защиту прибегать к поговорке, давно отвергнутой наукой: «Пьян да умен — два угодья в нем».

Нам трудно точно сказать, сколько угодий в Чернове, зато мы можем, хоть и не без труда, подсчитать, сколько раз ему не удавалось просыпаться даже к моменту поднятия занавеса и сколько раз по его вине срывались гастроли, спектакли, в том числе и премьеры Волгоградского театра музыкальной комедии.

Жизнь Чернова идет по одной схеме. Он появляется на работе в нетрезвом виде до тех пор, пока терпение окончательно не лопается и его увольняют. Тогда Чернов начинает каяться. Сердце у работников дирекции не камень. Чернова, несмотря на протесты коллектива, восстанавливают, и... читайте предыдущие строки. Только в этом театре (а бывало, и в других) подобный цикл завершался уже трижды. В последний раз уволенного Чернова, вопреки мнению месткома театра и коллектива, восстановил на работе вновь пришедший директор театра Н. Ханашевич.

Мы считаем необходимым напомнить самому Чернову и организациям, через которые он хлопчет об очередном восстановлении на работу, что звание заслуженного артиста РСФСР, которое он носит, отнюдь не избавляет его от нормального образа жизни. Напротив, ненормальный образ жизни может избавить его от почетного звания. Во всяком случае так считают Д. Пекарский — главный дирижер театра, М. Кулагина — председатель месткома, заслуженные артистки РСФСР В. Живого и Л. Моисеева — секретарь партбюро и другие 46 работников театра, написавших письмо в редакцию.

Р. БЕРКОВСКИЙ.

Сов. культура, г. Москва, 1966, 18 июня