

## Юрий Чернов: «Они нас не любят...»

**Юрий Чернов, артист театра и кино, исполнитель ролей в фильмах «Доживем до понедельника», «Маяковский смеется», «Деревенский детектив», «Карнавал», «Приключения Электроника» и других...**

**СКН:** Говорят, к серьезному кино и театру интерес падает. Люди хотят развлечения. Так ли это?

**Юрий Чернов:** Те, у кого деньги, сегодня правят бал, они заказывают музыку – легкую, необременительную. Другую они не хотят слушать и никогда не услышат, они уже глухие.

Продюсеры, режиссеры, ассистенты режиссеров – никто не ходит в театры. Молодые девочки-ассистентки ни одного актера старшего поколения вообще не знают. Актерские агентства, которых развелось сейчас множество, занимаются единицами. Кого-то один-два раза сняли, их и предлагают.

А что касается жанра, в котором мне хотелось бы работать, то никто таким вопросом даже интересоваться не будет. Например, в антрепризе Наума Брода в спектакле «А-ля фуршет со святой водой» я играю доброго, беззащитного человека.

**СКН:** Существует мнение, что положительный герой скучен, неинтересен. Зрителю нужно кого-нибудь позлее, покруче.

**Ю.Ч.:** Может быть. Нет у нас сейчас такого персонажа, которого когда-то играл Александр Демьяненко. А он был многим нужен. Нет героев Георгия Вичина, Юрия Никулина. Сколько режиссеров, которые когда-то снимали прекрасные фильмы, сейчас сидят без дела, нищие! Мы, артисты, еще можем как-то существовать. У нас все-таки есть фестивали, концерты, гастроли, спектакли.

**СКН:** Мне рассказывали, что сценарий «Луной был полон сад» писался с расчетом на конкретных актеров – Юрия Никулина и Зиновия Гердта. Но так и не успели их снять.

**Ю.Ч.:** Я как-то смотрел филатовскую передачу «Чтобы помнили», где шла речь об Инне Гулая, о фильме «Когда деревья были большими». Вспомните, какие там герои, какие персонажи! Где сейчас нечто подобное? Нет. Я хотел бы сыграть похожую судьбу. И не только я – многие актеры хотят сыграть жизнь нормального человека. Не убийцу, не мафиози, без заламывания рук и пускания крови. Хотя рассказать о человеке через нашу повседневность. Что может быть интереснее и сложнее человеческих отношений, простых, житейских, домашних проблем?

**СКН:** Почему же именно это и не снимают?

**Ю.Ч.:** Сейчас уничтожают дух, уничтожают российскую традицию. Приехали мы в Мезень и в аэропорту в киоске увидели фотографию Бритни Спирс. Ну, кому, спрашивается, она там нужна – русским бабушкам и дедушкам?

Открываю журнал «7 дней». На весь журнал одно-два интервью с российскими артистами, а остальное – все звезды, поп-звезды, информация преимущественно про зарубежное кино. Почему? Кому это надо? Кому-то, значит, надо.

**СКН:** Прокат зарабатывает прежде всего на показе американских фильмов.

**Ю.Ч.:** Сейчас у всех душа болит о том, как бы больше денег заработать. Подешевле снять и лучше продать. Зарабатывают, а наш кинематограф уже уничтожили.

В рамках кинофестиваля «Созвездие» всегда проходят концерты «Товарищ кино». Выходят актеры, актрисы, которые были когда-то нашими звездами. Их все знали, их фотографии были в каждом доме: Зинаида Кириенко, Татьяна Конюхова, Евгений Матвеев... И рядом с ними на сцену выходят молодые ребята. И тех, и других мало кто знает, если актер не снялся в каком-нибудь модном сериале.

**СКН:** И прокат был другим. Были все-союзные премьеры. Можно сказать, была неплохая реклама по радио, телевидению. Как все любили «Кинопанораму»!

**Ю.Ч.:** Этим надо заниматься и сейчас. Время такое. Рыночные взаимоотношения начались. Все понятно. Тогда делайте рекламу своим актерам, давайте нам дорогу, пропагандируйте наше кино. Помогайте, развивайте свое производство, свою индустрию, а не крутите западные подделки.

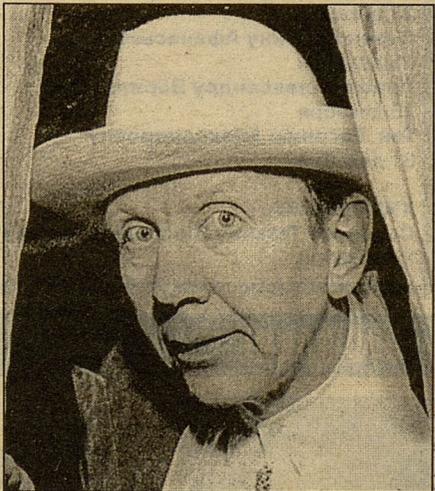
**СКН:** Создавать и творить – это же усилия.

**Ю.Ч.:** У меня иногда бывает ощущение, что некоторые наши продюсеры думают: «Зачем я буду деньги платить российскому артисту? Кто он такой, чтобы вынимать ему деньги из своего кармана? Лучше я куплю зарубежное кино, буду его прокатывать и иметь с этого денег гораздо больше».

Они, наши продюсеры, нас не любят. Они не дорожат нами. Если продюсер снимает кино, он набирает людей, которые ему либо выгодны, либо для чего-то нужны.

В 90-е годы я не снимался в кино. Но моя актерская жизнь на этом не закончилась. Есть антрепризы. И слава Богу, что они есть и дают возможность проявить себя в разных качествах. Сейчас у актеров появилась возможность выбирать и предлагать себя. Главное – быть в форме. Если ты в рабочем состоянии, если ты захочешь, то можешь найти спонсоров и сделать спектакль.

У многих актеров, моих коллег, проблема одна: сегодня тебя не замечают, а завтра ты снялся в каком-то удачном фильме, и все сразу вспомнили твои прежние заслуги. А где же вы были позавчера, когда я был молод? Я так же работал. Что же вы меня тогда не снимали? Ах, надобности не было? Так вот, хорошо бы сделать так, чтобы надобности была всегда, каждый день.



Я понимаю, что все актеры не могут быть одновременно востребованы. Тогда хотя бы не забывают.

**СКН:** Просто нужны условия, чтобы чтобы у каждого вида искусства была своя ниша, свой зритель. Хуже всего, когда культура начинает ориентироваться на усредненные образцы массовой культуры.

**Ю.Ч.:** Американское кино какое? – посмотрел и забыл. Ни сострадания, ни переживания к главным героям. Я как-то вечером зову дочку – ей пора спать, а она говорит: «Подожди, пап, сейчас тут одного убьют, и пойду». Получается, что дети воспринимают убийство в кино нормально.

Какое же кино мы должны сейчас снимать, чтобы заинтересовать молодых людей без крови, без убийства? Чем мы можем их взять? Вот этих наших детей, которые только и смотрят ужастики, телепузиков, симпсонов?

Вспомните, на чем выросли мы? Какие сказки смотрели! В них были и драки, и убийства, и зло. Но добро побеждало. Герой совершал нравственный поступок и только после этого получал принцессу. Сейчас фильм начинается с кровопролития и заканчивается тем же.

Была на телевидении передача «Колесо истории» Я принимал в ней участие. Судьба этой передачи оказалась банальной. Шла, шла, шла – и не оказалось у спонсоров денег. Передачу сняли. А другие передачи, бездарные, не несущие ничего познавательного, показывают. На них деньги находят. Передачу об истории России сняли. Был в той передаче такой вопрос: «Каких русских сказочных персонажей вы знаете?» В студии – тишина. Уже забыли, кто такой Илья Муромец, Добрыня Никитич, Соловей-Разбойник, Баба-Яга. Где эти сказки?

20 лет назад я снимался в последней сказке – «Там, на неведомых дорожках», где были и Баба-Яга, и Кощей Бессмертный. 20 лет назад! В 81-м или в 82-м году она вышла на экран. Дети эти сказки не увидят. Потому что копий нет. Нет денег, чтобы их отпечатать. В Архангельске на встрече с артистами в зале сидела девочка, которая первый раз видела кино на большом экране.

**СКН:** Это типичная ситуация для нашего времени. Кино знают по телевидению. Хранитель коллекции Госфильмофонда Владимир Юрьевич Дмитриев считает, что так смотреть кино – все равно, что изучать историю живописи по почтовым маркам.

**Ю.Ч.:** Если девочка кино не видела, то о театре и спрашивать нечего.

Что происходит, когда живые артисты играют на сцене или когда в зрительном зале смотришь на большой экран? Формируется особое восприятие. Ты сидишь в зале, рядом с тобой сидит знакомый

СКН Новости. – 2001 – 21 экз. – С. 75.

или незнакомый человек, впереди и сзади чужие дядьки и тетки, и мы все вместе смотрим на сцену или экран и переживаем за героя. Это было какое-то единение, внутреннее движение души. Приходят разные люди и начинают в унисон слушать, дышать, реагировать, смеяться, сопереживать вместе с героями.

Кто может сейчас в российской глумбинке позволить себе пойти на гастрольный спектакль? Сейчас все дорого и должно окупаться.

Мы прилетели в Благовещенск. Нас встречал человек не из управления культуры, а просто богатый человек, у которого больной ребенок. Он говорит: «Я хочу, чтобы мой ребенок видел хорошие спектакли, чтобы он знал наших российских актеров. Я не хочу уезжать из России, я хочу здесь жить». Этому человеку можно сказать спасибо за то, что он нас, российских артистов, любит и ценит. Но таких пока мало. Большинство строит себе дачи, держит деньги в банке.

**СКН:** На дачи нынче, говорят, актеров приглашают.

**Ю.Ч.:** Это тоже сейчас практикуется. Еще как! В моде домашние спектакли. Замечательный актер Георгий Штиль рассказывал мне, что он играет спектакль в каком-то питерском ресторане. По-моему, пьесе Луначарского о временах НЭПа: один к одному ложится на сегодняшний день. В ресторане, понимаешь? Приходят люди поужинать – и тут же тебе театральное действие, да еще народные артисты. Одни зарабатывают деньги, другие со вменяют приятное с полезным: поужинали и на артистов посмотрели.

**СКН:** Одним словом, потребительское отношение.

**Ю.Ч.:** Актеры... Смотрели мы фильмы, в которых снимались Жаров, Ильинский, Кторов – это были такие глыбы! Что ни образ, что ни характер, то сочный, мощный колорит. Сейчас же все актеры пластичные, органичные, но за этим больше ничего нет. Раньше какие были величины: Раневская, Крючков, Андреев, Алейников! Они так произносили слова с экраном, что мы о них вспоминаем и полвека спустя.

Мало кто из современных режиссеров умеет работать с актером. Откуда возьмется сила характера, перевоплощение?

Никто не знает, что такое сверхзадача. Друг за другом говорят свой текст – вот и вся игра.

Раньше были фильмы, которые люди смотрели без конца. Фразы разлетались, как поговорки. А сейчас у нас только одну крылатую фразу и повторяют: «Ну, вы, блин, даете». Всё. Когда-то мы хотели быть похожими на одного, второго, третьего киногероя. Это же, правда, были герои! А сейчас с кого брать пример? Мы учились мастерству у Сергея Филиппова, Сергея Мартинсона, Эраста Гарина. Где сейчас такие? Самое обидное, что они есть, но их не снимают.

**СКН:** А если и снимают, фильмы остаются не увиденными, «Барышня-крестьянка» Алексея Сахарова, например.

**Ю.Ч.:** Я люблю эту картину. Именно в то время, когда пошла вся эта порнография, Алексей Сахаров снял очень светлое кино. Если бы «Барышню-крестьянку» прокрутили по всем кинотеатрам, как в старое время, то это был бы национальный фильм.

Вот режиссер, какой не помню, привез на «Киношок» свой новый фильм. На протяжении всего фильма персонажи разговаривали сплошным матом. Закончился просмотр, и я думаю: «Хоть один из критиков выскажется по этому поводу?». Картина была снята на киностудии детских и юношеских фильмов им. А.М.Горького. На студии, где снимались шедевры нашего кинематографа! Ни один человек не сказал: «Что же это за безобразие! Кому мы это будем показывать? Нашим детям?» Уже никого не волнует – мат и мат. А «Барышню-крестьянку» не все приняла, потому что в фильме не было поиска нового киноязыка.

**СКН:** Что же нужно, чтобы все налажилось?

**Ю.Ч.:** Очень важно понять: у нас есть для работы. И прекрасные режиссеры, и прекрасные актеры. Хорошие драматурги. Есть традиция. Но искусству, культуре всегда требовалась помощь. Нужны меценаты, государственная поддержка. Нужно поддерживать друг друга.

Беседу вела  
Татьяна МОСКВИНА-ЯЩЕНКО,  
Архангельск, «СОЗВЕЗДИЕ 2001»

Чернов Юрий

21.11.01