

ПОМНИТЕ нерадивого ученика Сыромятникова из фильма «Доживем до понедельника»? Учитель говорит о нем: «Поставишь ему единицу, а из него выйдет Юрий Никулин. И получится, что я губил будущее нашего искусства». Так вот из него вышел Юрий Чернов, артист кино, театра, который и сыграл ту роль несколько лет назад. Тогда он учился на факультете клоунады и эстрады циркового училища, выпускниками которого были Олег Попов и Леонид Енгибаров, а также всем известные Геннадий Хазанов и Жанна Бичевская. Сейчас Юрий Чернов заканчивает ГИТИС, факультет режиссеров эстрады и массовых представлений. Театрализованное кинопредставление «Разные лица сказки» — его дипломная работа. Оно состоит в день открытия Всесоюзного кинофестиваля «Сказка» сегодня в кинотеатре «Новоросийск».

— Почему вы, артист, решили стать режиссером?

— Захотелось самостоятельности. Артист отвечает только за себя, а режиссер за всех. Очень трудно, зато интересно.

Выбрал для начала театрализованное представление. Ну прежде всего потому, что люблю все увле-

● КИНОФЕСТИВАЛЬ «СКАЗКА»

ПРИХОДИТЕ—

ПОИГРАЕМ

(ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КИНОПРЕДСТАВЛЕНИЯ «РАЗНЫЕ ЛИЦА СКАЗКИ» ЮРИЕМ ЧЕРНОВЫМ).

кательное, веселое, доброе. А что может быть увлекательнее веселой, доброй и красочной сказки?

Кроме того, тут можно использовать и кино, и эстраду и клоунаду. Столько всего нафантазируешь! Сценарий Леонида Прудовского, одного из авторов киножурнала «Ералаш», как раз дает такую возможность. Действие у нас начинается еще в фойе, где школьник Митя — герой фильма-сказки «Там, на неведомых дорожках...», которую предстоит посмотреть ребятам, будет развезжать на велосипеде и дарить им разноцветные воздушные шары. Программки представления, которые выполнены в форме золотого ключика, являются еще и масками.

А в кинозале сначала появляются злые силы: Кощей Бессмертный (Александр Филиппенко) и писарь Чумичка (его играю я).

Впрочем, побежденные потом добрыми силами, в том числе школьником Митей (играет его школьник Роман Монастырский), мы снимем наши парики и скажем ребятам: — Мы вовсе не злые, просто нам такие роли достались. Ведь мы артисты!

Мы будем общаться с ребятами из зрительного зала, показывать на экране фрагменты из разных киносказок, следить за шумовыми эффектами и делать еще много всего другого. Ни малейшего просчета допустить нельзя!

— Ваше театрализованное сказочное представление рассчитано на ребят. А ведь это очень трудно — представить себя на месте маленького зрителя...

— Конечно! Но ведь любят они как раз то, что и я, — яркое, веселое зрелище со всякими чудеса-

ми. И не просто сопереживают любимым героям, а хотят помочь им, вмешаться в действие, чтобы все кончилось хорошо. Вот мы и даём им такую возможность. Советуемся с ними — ребята у нас не только зрители, но и участники этого представления.

Я надеюсь, что полученные в ГИТИСе знания помогут мне и в актерской работе, позволят легче находить общий язык с режиссерами, глубже проникать в замысел спектакля или фильма.

Теперь к каждой своей роли я стал относиться не только как актер, но и как режиссер, а потому яснее вижу то, что составляет суть характера моего героя. За 8 лет в Театре миниатюр мною сыграно немало ролей. И наиболее интересными я считаю последние мои работы в спектаклях «Хармс, Хармс...» и «Триптих для двоих». А в кинематографе — это роль Ремизова из «Великого самоеда». Правда, самая последняя у меня роль — писарь Чумичка — резко отрицательная, но тут уж я стараюсь реабилитировать себя в качестве режиссера доброго театрализованного представления.

Л. КУЗЬМИНА.