

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

з. 1174

- 1 ДЕК 1984

Спектакль-игра, спектакль-встреча

Как вы думаете, с каким чувством может принять юная аудитория представление, в котором один и тот же исполнитель рассказывает разные истории, играет сценки, поет, жонглирует, показывает фокусы да плюс к тому успевает показать несколько киносюжетов со своим участием? Конечно же, только с чувством радости и доверия.

Единственный участник этого театрального представления для детей, актер театра и кино Юрий Чернов, который подготовил его к началу нового учебного года, сам затрудняется точно определить жанр своей работы. Он называет ее то «спектаклем-игрой», то «спектаклем-встречей».

Взрослому человеку, попавшему на это представление (постановка режиссера Б. Черкасского), прежде всего удивительно то, как Юрий Чернов легко и естественно работает с маленькими зрителями. Это настолько увлекательно для него самого, что кажется, он хочет нарушить правила театральной дисциплины и спуститься со сцены в зрительный зал, сыграть свое представление на расстоянии вытянутой руки маленького человека.

У Юрия Чернова есть особый дар простоты и открытости перед своим зрителем. Впрочем, это единственный путь заслужить его доверие и вовлечь в свою игру. В спектакле ему требуется ассистент, и он берет из зала первого попавшегося мальчишку, который тут же, без малейшей робости начинает бросаться большими мячами и держит на голове перевернутый стул. Уж не подсадка ли? Нет, просто этот мальчик был увлеченнее других, смотрел на работу артиста широко раскрытыми глазами и заслужил право поиграть вместе с ним.

Безусловно, в истоке спектакля лежит традиционный жанр творческой встречи актера со зрителем. Но встреча, в которой может иметь значение только то, что актер может сотворить и придумать прямо на наших глазах. Из жизни артиста берется только то, во что можно поиграть. Рассказы актера продолжают сценки из спектаклей, фрагменты из фильмов, среди которых не кажутся чужими злодей из сказки и второгодник Сыромятников из фильма «Доживем до понедельника», где Ю. Чернов пятнадцать лет назад сыграл свою первую роль в кино, хулиган из «Фитиля» и даже Присыпкин из фильма «Маяковский смеется».

Глядя на работу Юрия Чернова, вспоминаешь старинный тип бродячего актера, «расстилателя коврика», мастера на все руки, который хранит неистребимый дух лицедейства, умеет сделать праздник из самых простых вещей, удивить и порадовать стоящего совсем рядом с ним зрителя чудом, сотворенным прямо у него на глазах.

Не зря начинается спектакль традиционным приветствием: «Глубокоуважаемая, почтенная, дорогая публика», которое тут же произносится второй раз шиворот-навыворот, чтобы не звучало слишком серьезно, чтобы дать знак — сейчас начнется игра.

С. ФОМИН.