

Чернов Ю.

25.04.92.

20

комс. № 1644 - 1992 - 25400 - с 5

Ю. Чернов, человек-оркестр и именинник

Его узнают на улице дети и алкоголики. Первые показывают пальцем, вторые просят черкнуть автограф на пачке сигарет.

В фильме Ст. Ростюцкого «Доживем до понедельника» в 1968 году Юрий Чернов дебютировал в роли школьного весельчака, о котором учителя говорили: «Ему двойку не ставь, он ведь, может, будущий Никулин». Внешнее сходство было очевидным, и Чернов решил: мол, чем черт не шутит, буду детей веселить. И поступил в Государственное училище циркового и эстрадного искусства.

Студентам ГУЦЭИ в кино сниматься запрещали — считалось, что это воспитывает дурной вкус. Поэтому второй фильм Чернова состоялся только через четыре года — Юткевич предложил ему роль в своей картине «Маяковский смеется».

Но фильм был признан эстетствующим и прошел третьим экраном. Смотрели его разве что начальники безопасности культуры. И с карьерой серьезного актера пришлось надолго распрощаться. Произошла вполне обычная вещь — на актере поставили тавро: в кино приглашали

играть только лоботрясов, а в театре — школяров, которые, когда вырастут, должны стать Никулиными. Когда же Чернов вышел из школьного возраста, остались только строители, выносящие со стройки цемент.

Но пока Юра давал благотворительные концерты для детских домов, на российском телевидении синим пламенем начала гореть передача для маленьких «Праздник каждый день». И кто-то вспомнил, что есть такой актер, который умеет заставить детей смеяться равно как и сидеть с открытым ртом. Юрий Чернов стал «звездой» от трех до семи. С состоянием, когда тебя все знают в лицо, но никто по имени, было покончено.

Да, теперь его узнают не только синие личности на Курском вокзале. Обязанность детской «звезды» обязывает играть во дворе с почитателями таланта в прятки и бегать наперегонки. Э. ШУР.

