

По разным временам и эпохам на «Колесе истории» свободно путешествуют колоритные персонажи, разыгрывающие забавные сценки из «гущи жизни». Это и энергичная мамаша, во все времена поучающая свою дебиловатую дочку - «девицу на выданье». И вечные русские мужики - умные, находчивые и не очень... Что ж, такими они были и будут всегда. А что за артисты тут играют? Их порой даже трудно узнать - так велико искусство перевоплощения, которое живет буквально в веках!

Юрий ЧЕРНОВ:

ПОСЛЕ ПЕТРА РОССИИ НА ЦАРЕЙ НЕ ВЕЗЛО

Один из «исторических» российских мужиков, уверенно шагающих из века в век, - артист Юрий ЧЕРНОВ. Зрители помнят его по многим фильмам. И во всех своих ролях Чернов или танцует, или поет, или играет на разных музыкальных инструментах, или выкидывает что-нибудь этакое. Вот и сейчас при нашей встрече первое, что сделал Юрий Николаевич, - поставил стул ребром себе на лоб и протянул мне руку для рукопожатия...



- Откуда такое мастерство, Юрий Николаевич?

- Я же заканчивал эстрадно-цирковое училище. Учился вместе с ХАЗАНОВЫМ, КУКЛАЧЕВЫМ, БИЧЕВСКОЙ. Когда приехал в Москву (а родом я из Самары), то поступал сначала во все театральные училища столицы. Но нигде не поступил. А вот в эстрадно-цирковое взяли потому, что, как мне сказали, похож на Олега ПОПОВА. Я рад, что учился именно в этом училище. Нам преподавали и акробатику, и жонглирование, и пантомиму, учили игре на различных музыкальных инструментах. Сегодня это очень мне помогает. В спектакле «Ночь нежна» Театра Луны я играю на губной гармошке, во «Французской мелодии» на гитаре, в спектакле по Хармсу - на гармошке-двухрядке.

- Каждого артиста на улице люди узнают по какой-то определенной роли. Вячеслава

ТИХОНОВА Штирлицем кличут, Анатолия КУЗНЕЦОВА Суховым называют. А вас как?

- Обычно говорят: «Вон этот пошел... ну, этот... как его?!... Бумбараш!» Путают с Валерием ЗОЛОТУХИНЫМ. Или говорят, что видели в кино, а в каком - мучительно пытаются вспомнить. Но многие знают меня по Сыромятникову из фильма «Доживем до понедельника». Или по картине «Иван Васильевич меняет профессию», где я играл в эпизоде на балалайке. А ведь там я должен был играть милиционера, который гоняется за царем. Помните? Мы уже репетировали с ГАЙДАЕМ, ему очень нравилось. Но меня не пустили на эти съемки из другого фильма... А кто-то вспоминает мою роль в фильме «Из жизни начальника уголовного розыска». Я играл там бандита Корыто.

- Получается, вас помнят в основном по негодям?

- Получается так. Негодяев играю, всякую нечисть. Но мои негодяи не совсем плохие. Они нерадивые какие-то. Казалось бы, мой Сыромятников из «Доживем до понедельника» - человек глупый. Но сказал гениальную фразу: «России после Петра Первого на царей не везло!» Ведь правильно сказал.

- Кстати, о царях. Сейчас вы снимаетесь и в программе «Колесо истории». Интересно, что у вас было по истории в школе?

- Уже и не помню. Вообще-то я неплохо учился. Все педагоги были уверены, что я буду артистом. Я паясничал, кривлялся, ерничал... Мне говорили: «Ну зачем тебе математика или история?! Ты же артистом будешь!» А если говорить о «Колесе истории», то хочу заметить, насколько это интересная работа. В маленьких интермедиях у нас - артистов - есть уникальная возможность перевоплотиться в кого угодно. Здесь можно сыграть роли, о которых некоторые актеры мечтают всю жизнь, - Ивана Грозного, например.

- В передаче участвуют разные известные люди, некоторые ваши друзья. Не возникает желания перед съемками подкачать игроками ответы?

- Что вы! Конечно же нет. Иначе и играть будет неинтересно. Хотя некоторые именитые игроки и просят меня заранее выдать ответы, но я не пристаю. Не скажу, и basta!

Артиста узнал Олег ПЕРАНОВ

P.S. К сожалению, съемки передачи «Колесо истории» прекращены. Сейчас программа идет в повторах. Но как только «Колесо...» вновь закатится в «Останкино», «Антенна» обязательно сообщит своим читателям, как попасть в студию, чтобы поделить своими знаниями с участниками игры.