

Моя пощерица
1999 - 20 янв. - с.б.

ЛИНИ

Тому, кто помнит фильм "Доживем до понедельника", фамилия Сыромятников говорит многое. Самый смешной двоечник в кино был любимым героем всего советского народа. Известно ведь, что двоечники — лучшие люди страны. Сегодня фильму уже за тридцать, а Юрию Чернову, сыгравшему Сыромятникова, в этом году исполнится пятьдесят. Он — один из немногих, имевших безумную популярность в юности, — стал профессиональным артистом.



РАШЕН КОЛМАН

Мама с женой считают его красавцем

— Юра, как тебя называть?
— Я театральный актер с цирковым уклоном. Играю на гармонии, гитаре, балалайке, губной гармошке, трубе и фоно.
— Как ты считаешь: внешность сыграла роль в твоей судьбе?
— Мама и жена считают, что я красавец.
— Такие красавцы в Москве произрастают?
— Нет, я из Самары приехал — считай из деревни.
— И мечтал быть артистом?
— Я метил в комедийные актеры. В то время я был очень похож на Олега Полова. Я так хотел стать артистом, что даже не остался на школьный выпускной вечер. Поступал во все театральные вузы, но один парень сказал: "Чего ты по театральным ходишь? Ты же на клоуна похож. Иди в цирковое!"
— В школе ты, наверное, всех велел?
— Мне нравилось паясничать, кривляться, строить рожи, смеяться. Однажды я покрасился в розовый цвет и с такой головой сдавал экзамены — учителя хихикали. В цирковое меня взяли сразу...
— Я слышала, ты учился с первым мужем Пугачевой?
— Да, с Миколом Орбакасом. Рядышком учились Гена Хазанов, Илюша Олейников, Жанна Бичевская, Юра Кулачев...
— Как ты попал в фильм "Доживем до понедельника"?
— Студентом подрабатывал в массовках. В фильме "Пароль не нужен" я играл солдата, который в самостоятельности изображает японского генерала. Мне приклеили черную бороду, черные усы. В таком виде я шел по коридору студии Горького — меня затаскивали в комнату, дали сценарий, потом Ростовский посмотрел на меня и сказал: "Это — Сыромятников!". Мне было 17.
— Последствия славы были, конечно, прекрасными?
— Я мог зайти с друзьями в ресторан и на халату выпить и поесть. Узнавали, смеялись, показывали пальцем.
— Какие перспективы в кино ждали двоечника Сыромятникова?
— Придурки, бандиты, пьяницы, мелкие жулики... Вся нечисть — это мое. Прошел фильм "Из жизни начальника уголовного розыска", где я — бандит Корыто, все сразу: "Во, Корыто пошло!". Кто-то должен играть Ленина, а кто-то — Корыто. Мне в апреле будет 50, а помнят в основном только по "Доживем до понедельника"...
— Обижаетесь?
— Нет, просто не было роли, которая могла бы сменить мой имидж.
— Как ты женился?

— 1 апреля. В этот день я был в роли жениха и на сцене в Театре миниатюр в спектакле "Точка зрения", и в жизни. Привел жену в жуткую коммуналку. Зато брачную ночь мы провели в роскошной квартире ее приятельницы. Это мой второй брак.
— А до коммуналки где ты жил?
— Я развелся с первой женой, ночевал на улице, просыпался на скамейке и умывался газированной водой из автомата. Негде было жить. Прилетел со съемок из Симферополя, тусовался в компаниях, потому что один пожарный ночью меня пускал переночевать в примерную, а другой не пускал, тогда приходилось ждать утра.
— Второй брак удачный?
— Она была аспиранткой в ГИТИСе, где я заочно учился на режиссерском. Я увидел ее, и у меня подкосились ноги: "Мое! Никому не отдам". Вот уже 21-й год вместе. Теперь Валентина работает в Министерстве культуры, курирует все учебные заведения культуры и искусства. Она — профессор Московского государственного университета культуры, читает курс истории театра и курс славянской мифологии. Ей со мной весело. С утра жонглиж, булавы, мячи, гармошечка, балалаечка — это у меня вместо зарядки. Потому что с Ирой Муравьевой в водевиле "Актеры меж собой" я играю на балалайке, в спектакле Владимира Аленикова "Поиски любви" — на гармошке, в Театре Луны в спектакле "Ночь нежна" — на губной гармошке, во "Французской мелодии" — на гитаре. А на концертах я играю на всем сразу и еще со стулом на голове. Со стулом — это мой коронный номер.
— Характер у тебя домашний, уютный?
— Я же с тещей живу, Ольгой Трифоновой, отличником здравоохранения — закаленный.
— Любишь компании?
— У меня была моя компания — Саша Кавалеров, Витя Перевалов, Валера Зубарев. Они все стали звездами в детстве. Кавалеров — это Мамочка в "Республике ШКИД", Перевалов гремел после фильма "Я вас любил", Валера Зубарев играл в "Доживем до понедельника", это он с Игорем Старыгиным влюблен в фильме в героиню Ольги Остроумовой. Кавалеров с Переваловым приезжали из Ленинграда, свистели мне под окном, я вставал и исчезал на неделю. Меня удержал только театр.
— У тебя был трудный период?
— У меня был период, когда я много пил. Потом завязывал. Было пять лет, когда я не брал ни грамма спиртного, ни одной сигареты. В это время у меня была очень хорошая приятельница Ира Смирнитская. Она придумала на базе наркологического центра

сделать антиалкогольную программу и повезти ее в Америку. В Америке есть такое движение анонимных алкоголиков "АА", очень развитое. Лайза Миннелли там числилась, актеры, многие деятели. Я в это время не пил и сделал программу с артистами-алкоголиками, пациентами этого наркологического центра. Не буду называть их фамилии. Они все завязали, но то, что они талантливые люди, это точно. Мы с этой программой и группой врачей-наркологов полетели в Вашингтон, в штат Нью-Джерси на виллу "Веритас", где лечили от алкоголя и наркомании. Я жил на одной вилле с американскими алкоголиками и наркоманами. От наших они отличаются только тем, что каждого привозят на роскошной машине, а белая горячка — она у всех одинаковая. Выступали в американских тюрьмах.

— Призывали не пить?
— Дон'т дринк энд драйв — не пей за рулем. Я играл алкаша, моя партнерша — бутылку. Американцы балдели. А когда я выходил с гитарой и губной гармошкой, они визжали. Прожили там месяц. Я даже закончил Салливан колледж, полный учебный курс по реабилитации алкоголиков.
— Первое руководство по спасению дошедшего до ручки?
— Дать опохмелиться, чтобы не умер. А вообще я призываю всех не пить. Я сам себе даю установку. И сейчас не пью. Работать хочется, многое не сделано.
— Интересный у тебя опыт.
— Я же еще в Финляндии работал, жил на острове, где тоже проходят реабилитацию, но финские алкоголики. А финские алкоголики — это покуче наших. Они в Питере пропиваются до корней, потом приезжают домой и ложатся под капельницу. Нас пригласил с программой мой приятель. Он тоже из бывших алкоголиков, член "АА". Он купил этот остров и построил на нем клинику. Я там познакомился с одним замечательным финном. Он бомжевал во Франции. От меня очень полюбил и называл "рашен комик".
— Я знаю, у тебя есть роль Попугая?
— Да, в Театре Луны Сергея Проханова в спектакле для детей "Мечты маленького Робинзона".
— Как тыходишь в образ?
— Так же, как актеры ТЮЗа входят в образ бурундука. У меня есть друг, кстати, он сейчас судится с ТЮЗОм, Коля Денисов, он двадцать лет назад играл бурундука. Сейчас я уже привел в театр внука, а Коля все играет бурундука. Такая наша профессия. В Театре миниатюр у нас был спектакль "Хочу в артисты!", где я играл школьника, а в первом ряду сидел мой маленький сын Максим и спрашивал меня: "Пап, я съел конфетку. Куда мне фантик деть?"
— Сколько у тебя детей?
— Трое. И у всех разница в 7 лет. Анне (от первого брака) — 26, Максиму — 19, Ярославе — 12. А внуку Леше — 5. Ярослава учится в школе при Государственном музыкальном училище эстрадно-джазового искусства, у Анны свой бизнес, а Максим — будущий ювелир. Ярослава родилась 1 июня, в День защиты детей, Максим 19 октября — в день рождения пушкинского лица, Анна 9 января — в день Кровавого воскресенья, а я родился на Пасху. Мама говорит: "Юра, ты счастливый". Представляешь, сказали: "Христос воскрес!" — и я родился.



Фото Александра АСТАФЬЕВА.