

Разговор под пальмами о счастье и не только...

С популярным киноактером Юрием Черновым мы встретились на III Всероссийском фестивале визуальных искусств. Проходил этот ставший уже традиционным и постепенно обретающий завидную популярность фестиваль в детском оздоровительном центре "Орленок", а жили его участники в фешенебельном оздоровительном комплексе "Ямал".

Лучше всего, как я убедилась, разговор с людьми искусства происходит на фоне экзотической природы. Природа в "Ямале" просто способствует эстетическому общению.

— Вы знаете, я чувствую себя здесь, в "Ямале", просто замечательно, — рассказывает Юрий Чернов. — Недавно мы вернулись с гастролей по Дальнему Востоку, и контраст с холодным Байкалом, в котором я купался, просто разительный. Море сказочное, пансионат, где мы живем, очень красивый. Здесь встречают нас как добрых друзей. Но особенно поразили встречи с ребятами в "Орленке". У меня просто незабываемые впечатления от этого фестиваля, который проходит на вашей прекрасной, щедрой земле.

Во время встреч с "орлятами" увидел, что молодежь совсем не такая, как ее любят представлять. У ребят очень трезвые мозги, они хорошо мыслят, прекрасно говорят. Я не верю, что наши дети — "потерянное" поколение.

Вчера один мальчик в конце встречи задал мне вопрос, что называется, на засыпку: "Вот вы, — говорит, — артист, а сейчас вы перед нами играете или нет?" Вы понимаете, какие вопросы дети наши задают!

— Ну и что вы этому мальчику ответили?

— Я сказал: "Да нет, наверное, не играю, я стараюсь говорить все честно, правдиво. А играю я в основном бандитов. В фильме "Жизнь начальника уголовного розыска" я — бандит Корыто, иду убивать и грабить сберкасса, в "Приключениях Электроника" — папа Сыроежкина, который вечно куда-то уезжает и не обращает внимания на воспитание своего сына.

Устаешь ведь все время играть роли, хочется быть самим собой.

— А какой вы в жизни? Мне почему-то кажется, что очень добрый.

— Добрый или нет, судить не мне. Но детей я очень люблю. У меня их трое, есть даже уже внук. Сын Максимка маленький еще был и как-то у жены спрашивает: "Мама, а что, у нас папа такой плохой, если все время бандитов играет?" Она отвечает: "Да нет, он у нас хороший, это он только в кино такой".

— В школе не двоечником случайно были, может, отсюда все и пошло?

— Да нет, не двоечником. Но... разным. По крайней мере, сейчас своим поведением стараюсь показывать

пример детям, стремлюсь стать лучше, чтобы не говорили, что, мол, все актеры — пьяницы и негодяи.

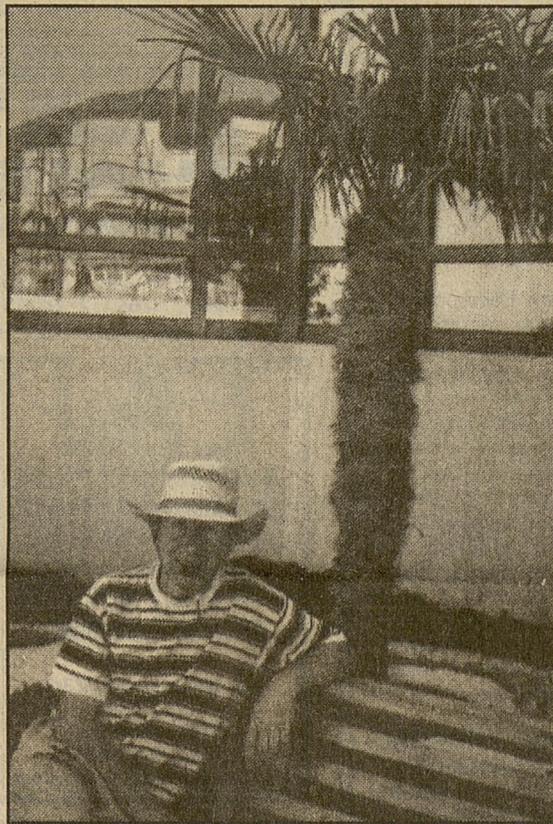
А в кино я почему-то вечно играю пьяниц, хулиганов и бандитов. Все началось с фильма режиссера Ростозкого "Доживем до понедельника". Мне досталась роль двоюродника Сыромятникова. Так все и пошло.

Правда, я еще много играл в сказках. На встрече с ребятами в "Орленке" показали кадры из фильма "Там, на неведомых дорожках". Здесь снимались вместе со мной такие актеры, как Александр Филиппенко, Татьяна Пельтцер, Олег Анофриев, Леонид Харитонов, Юрий Медведев, — хорошая была команда. И фильм, по-моему, очень неплохой получился. Он снимался где-то в 80-е годы.

— Признаюсь честно, я просто обожаю смотреть наши фильмы-сказки десяти-двадцатилетней давности. Наши дети до сих пор смотрят и ту же "Варвару-красу — длинную косу", и "Огонь, воду и медные трубы". Почему же сейчас режиссеры не снимают таких добрых, светлых фильмов? Вот и в афише нынешнего фестиваля значится немало кинолент, скажем так, с криминальным оттенком — из трех фильмов для детей, представленных "Мосфильмом" и студией имени Горького, — таких два.

— Ну что делать, жизнь у нас такая. Криминальный душок, я вам скажу, еще полбеда, хотя это ужасно. А вот когда слышишь мат в фильме, произведенном на детской киностудии, то это страшно. И тем не менее на этом кинофестивале был представлен и прекрасный фильм Валерия Приемыхова "Кто, если не мы". Ребята принимали с диким восторгом и реагировали дружно. И вообще, Валерий Приемыхов и как актер, и как сценарист, и как режиссер вызывает у меня большое уважение.

А что касается наших старых добрых фильмов — да нет, наша добро-



та не исчезла, просто в потоке этой чернухи ее не видно. Вот посмотрите, что вокруг — лужа, грязь, и хорошие люди просто растерялись в этой жизни. Они боятся, ждут, когда пройдет этот шторм, этот ураган, цунами. Должно ведь когда-то пройти это черное облако — и наступит ясный, светлый день. Сами люди к этому придут.

Мы уже неделю находимся на этом фестивале, и все время стоят ясные, светлые дни. Так и в нашем кинематографе уже начали появляться добрые, светлые ленты, без порнографии, без чернухи.

Во главе киностудии имени Горького сейчас замечательный человек Владимир Грамматиков. Я снимался в фильмах и играл в театре с режиссером Владимиром Олейниковым, который снял фильмы "Биндюжник и Король", "Приключения Петечкина и Васечкина". И сейчас он снимает картину на студии имени Горького. Это очень талантливые, прекрасные режиссеры, способные снимать добрые, хорошие фильмы. И таких режиссеров много. Я — оптимист, верю, что все наладится, наш кинематограф еще скажет свое слово.

— Что-то в последнее время зрители мало вас видят в кино. Почему? Может, все время театр отнимает?

— Да, сейчас в основном работаю в театре. В кино снимаюсь мало. Это

театр Луны под руководством Сергея Проханова, он является у нас главным режиссером. Играю в спектакле "Ночь нежна" по произведению Фрэнсиса Скотта Фицджеральда роль писателя-драматурга. Нашему театру семь лет, он находится в центре Москвы, в Большом Казихинском переулке. Так что, пользуясь случаем, хочу всех кубанцев, приезжающих в столицу, пригласить на наши спектакли.

Недавно мы выпустили спектакль по произведению Булата Окуджавы "Путешествие дилетантов". Оно никогда не инсценировалось, мы осуществили его постановку впервые. На мой взгляд, спектакль удался. Играю в нем камердинера главного героя. В спектакле заняты Игорь Ливанов, Елена Кондулайнен, Валентин Смирнитский и другие актеры.

Есть интересный проект режиссера Виктора Волкова, я у него снимался в фильмах "Танцы на крыше" и "Триста лет спустя". Он предложил мне роль в новой картине, но опять-таки все упирается в деньги. Найдут на постановку — будет фильм, нет — утешаем себя тем, что играем в антирепризах, в водевиле с Ириной Муравьевой "Актеры меж собой", в спектаклях театра Луны. А еще преподаем — в частности, я преподаю в академии народного творчества, веду курс пантомимы.

Кроме того, записываюсь на "Радио России" в передаче "В нашу гавань заходили корабли", снимаюсь в телепрограмме "Колесо истории". Снял недавно в нескольких сюжетах для "Фитиля", "Ералаша", возможно, они скоро выйдут на большой экран.

В общем, занимаюсь своим любимым делом.

— А в рекламных роликах больше не снимаетесь? Помнится, вы все акции "Дока-хлеба" покупали, и вырученных денег на хлеб хватало, да еще и с красной икрой.

— У меня все знакомые после этого рекламного ролика говорили: "Ну ты, наверное, просто обожрался этой икрой!"

— И что, теперь на икру и смотреть не можете?

— Могу и смотреть, и даже есть ее. Хотя там дублей немало пришлось сделать. Я бы не прочь сняться еще в каком-нибудь рекламном ролике — но чтобы он добрый был, светлый.

А вообще моя давняя мечта — сыграть в хорошей, веселой комедии, причем доброго человека.

— У какого-то конкретного режиссера?

— Был такой прекрасный режиссер — Леонид Гайдай, но, к сожалению, мне с ним почти не пришлось работать — только в одном эпизоде в "Иване Васильевиче", на балалайке играю. Но ничего, надеюсь, мне еще повезет и я сыграю добрую, хорошую роль.

Как бы то ни было, я — счастливый человек. Занимаюсь своим любимым делом, у меня хорошая семья, растут дети и внуки. А что еще для счастья надо?

Беседовала Ирина ДОМИНОВА.
Фото автора.

21.7.99.

Чернов Юрий