

Юрий ЧЕРНОВ:

моск. правда -
2002 - 27 апр. -
с. 4

Я восхищен ЭТИМИ ЛЮДЬМИ

15 мая в Кремле пройдет торжественная церемония вручения второй Международной премии «Филантроп» в области художественного творчества инвалидов. Этому событию предшествовала большая кропотливая работа. В жюри были приглашены замечательные артисты, художники, музыканты. Популярный артист театра и кино Юрий Чернов «судил» театральные работы.

- Юрий Николаевич, как вы оказались в жюри премии «Филантроп»? Наверное, вам близки проблемы инвалидов?

- А как нормальный человек может относиться к этим проблемам? Только помочь чем может. У меня было одно очень сильное впечатление, связанное с инвалидами. Однажды на даче у родителей под Куйбышевом рано утром я пошел искупаться на Волгу. И вдруг я впервые увидел даже не человека, а получеловека, которого на берег привела собака. Он был слепой, с одной рукой и на одной ноге, но кое-как дополз до воды и... поплыл, и было видно, какое наслаждение испытывал в этот момент. Вы знаете, я чуть не разрыдался от этой картины. Вот именно тогда подумал: господа, горе-то какое, а ведь все мы ходим под Богом, с каждым может случиться такая беда.

А с «Филантропом» меня свел случай. На «Киношоке» в Анапе к нам приехали представители «Филантропа» и пригласили актеров выступить в Сочи на фестивале детей-инвалидов. Я часто снимался в детских фильмах, и программ концертных для детей у меня немало. Поэтому с удовольствием поехал. И вот там я увидел этих несчастных талантливых детей. Слепой мальчик играл на саксофоне, глухонемые танцоры, музыканты-колясочники... Я был потрясен и сказал президенту «Филантропа» Геннадию Аничкину: «Я с тобой, можешь мной располагать». Вот мы с моим другом Ларисой Лужиной и по сей день сотрудничаем с «Филантропом».

- Чем вы помогаете инвалидам?

- Я делаю культурные программы, провожу творческие встречи для подопечных «Филантропа». А что касается нынешней премии, я принял участие в работе жюри по разделу «театр». Пришлось просмотреть и прослушать более шестидесяти видео- и аудиокассет, чтобы отобрать лучших. Вот только несколько названий из того, что было выдвинуто на премию: клоун (глухой), театр жестовой песни, авторские стихи, литературно-музыкальные композиции, художественное чтение, пластическая драма. Кстати, на первой премии номинации «театр» не было. А в этом году уже кое-что появилось, например, я отметил хороший театральный коллектив «Жест». Ребята получили третье место. А на первые два пока не было претендентов. Слишком уж это сложное искусство. Если нет режиссера, осветителя, сценографа - спектакль не получится.

- Как вы думаете, эта премия сдвинула сознание не только инвалидов, у которых появилось желание творить, создавать что-то, но и здоровых людей? Заде-ты какие-то струны души?

- Да, и это, может быть, самое главное. Они видят, что уж если инвалиды способны делать чудеса, то тебе, здоровому, с руками и ногами - сам Бог велел. Помоему, это нам нужно еще боль-

ше, чем им. Когда Эдуард Успенский прочел книгу стихов девушки-инвалида «Душа - птица вольная», он меня благодарил. Ирина Муравьева на прошлом вручении премии в «Новой опере» говорила, что у нее никогда не было такого чувства сострадания и очищения. Это открывает глаза: люди, почему мы не создаем, а только разрушаем все...

Ценность этой премии и в том, что инвалиды не просто награждаются грамотой, а получают существенную материальную поддержку. Это в нашей нищей жизни немаловажно. Конечно же, во многом благодаря «Филантропу» у людей с ограниченными физическими возможностями появился стимул. Они видят, что их творчество кому-то интересно, можно высту-



пить на настоящей сцене, получить приличную премию, побывать в Москве, посмотреть ее достопримечательности.

Среди инвалидов так много талантливых, но, главное, трудолюбивых людей, преодолевающих порой невероятные муки. Поэтому я считаю, что работа «Филантропа» хоть и невидимая, но очень плодотворная.

Например, вот эта поездка после вручения премии в Кремле по Волге до Ярославля. Представляю, каким событием в жизни наших победителей она станет. Жаль, что из полутора тысяч желающих принять участие в конкурсе премию получили лишь несколько десятков человек. Мало, но людей отметили за их труд, преодоление, терпение. Я видел, как прикованный к постели художник не только рисует картины, но и сколачивает рамы для своих полотен. Я был восхищен этим человеком.

- Все же наше общество еще не готово воспринимать всерьез проблемы инвалидов?

- Абсолютно. Никак их не воспринимают. Государство обычным-то людям - никакого внимания, а вы говорите - инвалидам. Полное безразличие. Ни дорожек, ни пандусов, ни транспорта специального. Я уж не говорю об инвалидных пенсиях. Как жить инвалиду в доме без лифта? Значит, света белого не видеть, если он одинок. А что касается «Филантропа», он делает свое, пусть небольшое, но важное дело. А я в силу своих возможностей всегда готов помочь.

Ирина ШВЕДОВА.