

РАССКАЗЫ О ПРОФЕССИЯХ

когда открывается
занавес

Гаснет свет. На тяжелом бархатном занавесе появляются цветные лучи прожекторов. Вот он медленно и плавно раздвигается. Спектакль начался!

Действие на сцене вас переносит на несколько сот лет назад. Перед вами красочные декорации, яркие, пестрые костюмы. С заатаенным дыханием следите за тем, что происходит на сцене... Появился пылкий Ромео, а затем нежная Джульетта. Незаметно для себя начинаете волноваться и переживать вместе с героями пьесы.

Антракт.

Вас интересует, что будет дальше. Давайте заглянем за кулисы и поинтересуемся, что было до начала спектакля.



Здесь вы, ребята, увидите целую армию людей, не известных зрителю, но которые вместе с артистами создают спектакль. Это—рабочие сцены, строящие декорации, художники, бутафоры, мебельщики, электрики-осветители, радисты, парикмахеры, костюмеры, музыканты и уже знакомые вам артисты. Вы их любите, восторгаетесь их замечательной игрой. А сколько нужно положить труда, чтобы вызвать у вас эти чувства! Кроме ежедневных репетиций для правильного воспроизведения того или иного образа, артистам приходится, помимо своей роли и пьесы, изучать эпоху, нравы, жизнь и поведение тех людей, которых они изображают.

Артисту надо быть всесторонне развитым человеком. Многие из вас, ребята, хотят стать актерами. В школьных драмкружках вы часто готовите

постановки и выступаете с ними перед своими товарищами. Быть артистом заманчиво, интересно, но чрезвычайно трудно. Нужно много и упорно учиться.

Мне хочется рассказать, как я добился этой цели. Первый



Э. Чернов.

раз я попал в театр, еще будучи мальчиком (тогда мне было десять лет). С того времени он полностью завладел всей моей жизнью. Помню, на следующий день после посещения театра я достал ящик, прорезал в од-

ной стороне дыру, повесил занавес и у меня получилась сцена. Затем сам нарисовал декорации, выпилил лобзиком мебель и расставил все так, как видел в настоящем театре. Зрителями были мои младшие братья и сестры и товарищи по школе.

В дальнейшем в настоящий театр я ходил с бумагой и карандашом, зарисовывал, что видел, а потом переносил в свой «театр». Но это меня мало удовлетворяло. Я нашел пьесу и поставил ее в своем «театре». Сделал действующих лиц, выучил роли наизусть (один разными голосами) и их разыграл. С этого момента решил посвящать себя театру. Я стал с удвоенной энергией учиться в школе. Читал драматургические произведения — пьесы Гоголя, Островского, Шекспира, Мольера, Горького и других классиков. Специальность актера получил в театральном училище.

Долгая, кропотливая и упорная работа над собой, большая предварительная подготовка дали мне возможность воспроизводить на сцене образы великих и дорогих нам вождей Ленина и

Сталина. Это для меня—большое счастье. В пьесах «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» я исполняю роль В. И. Ленина, а в пьесе «Чекисты» — роль И. В. Сталина.

Работа над образом вождя особо почетна, ответственна, интересна и доставляет много радости.

Театр в нашей прекрасной стране стал подлинно народным. О нем повседневно заботятся партия, правительство и лучший друг советского искусства — товарищ Сталин.

Десятки тысяч людей — работников театра — пользуются огромной любовью среди трудящихся. И эту любовь они заслужили своей хорошей работой.

Ребята, любите театр, относитесь к нему серьезно и помните, кто хочет быть артистом, — должен учиться и учиться.

Э. ЧЕРНОВ,

артист Курского облдрамтеатра им. А. С. Пушкина.

