



TET-A-TET

Экран и сцена. - 1995. -
21-28 сент. - С. 16.

Помните, самые первые передачи "Экспресс-камеры"? Так вот, придумал их Сергей Чернов.

Сегодня Сергей — крупный бизнесмен, но журналистике не изменил. Уйти в шоу-бизнес, создать свою фирму "Восточный берег", заставила его жизнь, но именно занятие бизнесом помогло ему вернуться на телевидение. А впрочем, все по порядку.

— Еще в школе я мечтал стать журналистом, и как только закончил ее, пришел работать в Самарскую молодежную газету и, конечно, поехал покорять Москву — поступать в МГУ на факультет журналистики. С первого захода не покорил и поступил в Самарский университет на филологический факультет. Но тут меня быстро забрали в армию, журналистика осталась мечтой.

После службы я бросил Самарский университет и поступил в Московский, на любимый факультет в телевизионную группу.

— А как произошло знакомство с Московским телеканалом?

— Со мной в группе училась дочь композитора Алексея Рыбникова — Аня. Она рассказала, что у них возле дома, в скверике, что на улице Воровского, растет столетний вяз, который хотят спилить, сквер — снести, а на его месте построить дом для Турецкого посольства. Вот мы и стали бороться — сняли сюжет, который получился удачным: прошло уже десять лет, а вяз все так и стоит в скверике, обнесенный цепями, как историческая ценность.

Меня заметили, стали давать поручения. А было это в перестроечное время, когда все взахлеб читали журнал "Огонек", "Московские новости". А тут еще преподаватель мне достался совершенно замечательный — Георгий Владимирович Кузнецов, на мой взгляд, он один из самых лучших московских тележурналистов. Его программы "Добрый вечер, Москва!" были самые профессиональные в то время.

Когда я сделал несколько остросюжетных передач, руководство телепередачи предложило мне по аналогии с "Телекурьером" сделать свою передачу — оперативную и репортажную о Москве.

Сначала у меня была идея снимать и не монтировать — такие сюжеты у нас были — пожары, например. Готовя передачу "Экспресс-камера", мы работали по шестнадцать часов в сутки, снимая по восемь-десять сюжетов.

— Я слышала, что вы один из первых на московском телевидении наладили связь с МИД и ГАИ.

— Да. Там уже меня узнавали по голосу. Были случаи, когда наша съемочная группа приезжала на какое-либо происшествие раньше скорой помощи. И если Александр Невзоров в своих передачах "600 секунд" (она появилась позже) "смаковал" трупы, несчастные случаи, то мы этого никогда не допускали. Конечно, были и у нас откровенные кадры, но мы старались делать это в меру.

— Сергей, вы все время работали вдвоем с оператором?

— Месяца через два к нам пришли Миша Макаренков и его жена Наташа — мы стали работать вчетвером. Миша работал не-



Сергей Чернов:

"Бизнес и творчество"

сколько по-другому, что было хорошо: он делал игровые сюжеты, я же — репортажные, и это разнообразило наши передачи.

— Помню, вы как-то в одной передаче о музее революции облекли себя в одежду какого-то рыцаря и рассказывали о тех временах.

— Но мне все это наскучило и я придумал другую программу — "Читальня ДВ" — о книгах и интересных людях. Затем Эдуард Сагалаев пригласил меня работать в редакцию информации, и мы сняли сюжет о часовом заводе (а в то время в моде были гонконговские электронные часы): мы стояли у проходной завода и у выходящих спрашивали: "Который час?" Когда человек смотрел на руку, мы обращали внимание, какие у него часы. И выяснилось, что почти у всех — гонконговские. И мы в своей передаче сказали такую фразу: "Надо же, такая маленькая страна — Гонконг, а весь Советский Союз снабдила часами". А это было то время, когда Ельцин был в опале. И вот он, в том своем знаменитом выступлении привел в пример наш сюжет.

Тут как-то я решил сделать передачу о таможенниках Шереметьево. А с чего начать — не знаю. Мне говорят: "Позвони генералу погранвойск". "А куда ему звонить?" — спрашиваю. "Да он, наверное, на Лубянке". Ну, я нашел телефон приемной и позвонил. Он оказался хороший мужик, назначил мне встречу, а в день выезда к нему меня вызывает главный редактор: "Ты что делаешь? Ты что, с ума сошел?" — "А в чем дело?" — удивился я. "Ты зачем в КГБ звонил?" — "Да вот, хочу сюжет о таможенниках снять". — "Ты что, не знаешь, что у нас куратор из КГБ на телевидении есть? Зачем ты его обходишь?" — "Да откуда же мне

знать? — удивился я, — мне про это никто не говорил".

А куратору, оказывается, попало от того генерала за то, что он плохо работает с прессой.

— А на улицах узнают?

— Буквально недели через две после выхода "Экспресс-камеры" меня стали узнавать, останавливать, рассказывать про текущие крыши в домах, об обвалившихся потолках. Сразу возникли проблемы, потому что ни я, ни съемочная группа не являлись ремонтной бригадой.

Затем я задумал передачу о русских за рубежом. Даже съездил в Турцию и Австрию. И вот в Австрии я попал на концерт одного из эмигрантов, где было много русских, которые узнали меня, особенно молодые ребята. "Чернов, вы?!" — "Да", — говорю. "Передача "Добрый вечер, Москва?" — "Да". "Боже! Неужели?" А я им: "А здесь еще и оператор Боря Саксонов". "Саксонов, здесь? Где он?"

— Мне кажется, что вы один из первых, кто ввел такую традицию — объявлять, кто оператор.

— Может быть.

— А как все же вы пришли к бизнесу?

— Еще в школе про меня говорили так: "Если надо что-то достать, обращайтесь к Чернову — он может все." И вот когда мои друзья стали тянуть меня заниматься бизнесом, я согласился, потому что по натуре — организатор. Но хотелось, чтобы бизнес был связан с творчеством и потому при Союзе писателей и архитекторов организовали творческое производственное объединение.

Затем мы приобрели друзей на АЗЛК и стали одними из крупнейших дилеров завода. Автомобиль "Москвич" — необходим нашей стране. Страна у нас небогата, и потому автомобиль должен быть по возможности дешевым и приспособленным к нашим дорогам. И потом его практически не угоняют.

Продажа автомобилей — неприбыльное дело. И потому помимо этого мы построили колбасные цеха, пекарни, открыли свои магазины. И второй наш главный бизнес — бальзам Караваева. Был такой замечательный целитель — Караваев, который посвятил свою жизнь продлению жизни других людей с помощью трав и настоев из них.

Не занимаясь бизнесом, я не смог бы заниматься творчеством. И потому сегодня я могу делать на телевидении те передачи, которые хотел делать. Все уже устали от чернухи и политики, зрителям у экрана телевизора хочется отдохнуть. Потому я решил сделать передачу о подвижниках — такие всегда были и есть на Руси. К ним относится и Эдуард Сагалаев. Я делаю передачи о тех людях, которые добились успеха в жизни — об актерах, музыкантах, журналистах. О таких, как Вячеслав Зайцев, Надежда Бабкина, космонавт Герман Титов. Я делаю все за свои деньги, оплачиваю все расходы, покупаю время. Сейчас, правда, есть трудности, но я верю, что они преодолимы.

Беседу вела Лидия ГАЛУЩЕНКО.