

19 МАР 1982

Советская Мордовия  
г. Саранск

Критика и библиография

# КНИГА О ДРАМАТУРГИИ

В Мордовском литературоведении область драматургии до недавних пор была сравнительно мало исследована: не было целостного анализа процесса рождения и становления национальной драматургии. Этот пробел в значительной степени восполняет монография доцента, кандидата филологических наук Е. И. Чернова «Годы и конфликты», изданная в Саранске в 1981 году.

Автор исследует зарождающиеся, формирующиеся и современное состояние драматургии, различные ее жанровые формы, устанавливает важные факты, связанные со сценической жизнью пьес.

Обстоятельно и доказательно в исследовании говорится об истоках национальной драматургии, среди которых правомерно выделяется устное народное творчество, в частности свадьба, отличавшаяся строго разработанным драматургическим действием. Наряду с этим автор не проходит мимо обрядовой поэзии, а также значения крепостного театра и оперной труппы, которая была создана в селе Судосево в 1891 году.

В первые годы революции начинает складываться драматургическое искусство, широко распространенной становится одноактная пьеса на злободневную тему, пьеса-агитка. Постепенно накапливается опыт и появляются имена профессиональных драматургов — Окун, Васильев, Чесноков и другие. Мордовский зритель с небывалым интересом приобщается к театру, в то время самодеятельному. Все это находит в рассматриваемой работе яркое отображение. Автор анализирует пьесы Ф. М. Чеснокова «По двум дорогам» и «Пошатнулись старые обчаны», показывая на них достижения драматургии 20-х годов.

Автор справедливо отмечает, что «главной особенностью пьес того времени было стремление к фактографичности, точному воспроизведению фактов и событий, вычерпнутых из жизни. Реалистическое по-

бражение часто подменялось натурализмом, единство внешнего и внутреннего действия — нагромождением событий». Вместе с тем автор стремится найти в первых пьесах оригинальные начала, оценить их как с точки зрения эстетических запросов того времени, так и с позиций достижений современного литературоведения. В частности, он подчеркивает, что уже в 20-е годы национальная драматургия отражала современную живую действительность, подмечала такие характеры, в которых воплощались важнейшие особенности героического времени.

В широком плане рассматривается в монографии драматургия 30-х годов, которая значительно обогатилась проблемно-тематически, вовлекла в сферу своих интересов молодых способных художников, вышла к созданию первой национальной драмы, до сих пор не утратившей идейно-эстетического значения. К достижениям драматургии 30-х годов автор относит такие произведения как «Два лагеря» М. Безбородова, «Сидоров Миша» А. Мокшони, «Как они глушили», «Темная сила», «Летняя ночь», «По старинке» К. Петровой, «Проклопыч» В. Колосова, «Литова» П. Кириллова.

По-прежнему главной темой драматургии была тема борьбы двух миров, тема строительства социализма в остром противоборстве с пережитками патриархальщины и рутины. Автор четко выявляет проблемно-тематические особенности каждого значительного произведения, стремясь выявить художественную структуру образов, суть драматургического конфликта, изобразительные средства.

Наиболее тщательно анализу подвергаются пьесы К. Петровой, которые, по мнению исследователя, обозначили новый шаг в постижении драматургического искусства.

В творчестве К. Петровой прочно закрепились жанровые особенности мордовской социально-бытовой драмы. Анализируя пьесу «По старинке»,

Е. Чернов подчеркивает, что она была целым явлением в культурной жизни народа, шагом вперед во всей мордовской драматургии. Новаторство ее заключалось в творческом освоении фольклора, в правдивой психологизации героев и в удачном соединении социальных мотивов с лирической проникновенностью.

Характеризуя драматургию 30-х годов, автор показал развитие всех ее жанровых форм.

Вершиной драматургического творчества 30-х годов названа в книге драма П. Кириллова «Литова». Это произведение по существу подготовлено всем ходом развития мордовской литературы в русле социалистического реализма. Оно было не только достижением в области драматургической, но и вообще показателем творческой силы молодой литературы. «В драме «Литова», — читаем в книге Е. Чернова, — мы усматриваем как раз тот рубеж, когда Петр Кириллов... показал образец творческой учебы и у классической драматургии, и у художественных памятников фольклора родного народа».

Таким образом, рассмотрев мордовскую довоенную драматургию, Е. Чернов пришел к выводу о том, что она освоила основные жанровые формы, черпала тематику из самых разных пластов народной жизни и прежде всего опиралась на героическую действительность, стремилась усвоить опыт устного творчества народа, уроки русской классической и советской литературы. В довоенные годы была создана пьеса, с которой связано рождение национального репертуара на сцене профессионального Мордовского театра («Литова» Кириллова).

Серьезному и всестороннему рассмотрению подвергаются в монографии произведения драматургии послевоенных лет, когда она, преодолевая так называемую «теорию бесконфликтности», сумела создать такие художественные ценности, которые «вывели мордовскую драматургию на всесоюзную арену». В этой связи книга дает квалифицированный

анализ драмы П. Кириллова «Учительница». Эта пьеса получила прописку в общесоюзном репертуаре и ставилась во многих городах страны.

Степень зрелости послевоенной мордовской драматургии подтверждена в исследовании анализом драмы Г. Я. Меркушкина «Во имя народа» и других его произведений.

В работе Е. Чернова современная драматургия охарактеризована как род литературы, поднимающей злободневные вопросы социальной, экономической, культурной и нравственной жизни мордовского народа. В этой связи он подробно говорит о пьесе В. Пургина «На высокой волне», произведениях А. Шеглова, Ф. Атянина, К. Абрамова и других авторов. Применительно к современной драматургии он правомерно утверждает мысль о стремлении ее к эпичности, изображению жизни в ее временной протяженности.

Автор исследования «Годы и конфликты», оценивая состояние драматургии наших дней, не проходит мимо трудностей и недостатков, которые имеются и объяснимы рядом причин. Верно он замечает, что «отставание драматургии в мордовской литературе, нерешенные проблемы мастерства в значительной степени объясняются тем, что в последнее время затормозилось развитие профессионального мордовского театра. На мордовском языке постановка спектаклей на сцене театра прекратилась, очень мало ставится пьес мордовских драматургов и на русском языке».

В рассматриваемой работе встречаются и определенные промахи. Порой автор ограничивается беглым анализом той или иной пьесы, не всегда до конца последователен в окончательной оценке произведения.

Но недостатки монографии Е. Чернова «Годы и конфликты» носят преимущественно частный характер и не снижают ее ценности как добротного исследования истории мордовской советской драматургии, вписавшей немало светлых страниц в духовную культуру народа.

**Г. ГОРБУНОВ,**  
кандидат филологических наук, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы Мордовского государственного института имени М. Е. Евсевьева.