

ГОСКОНЦЕРТ СОРВАЛ КОНЦЕРТ

Отгремели аплодисменты в Савонлинне. Грандиозным завершающим аккордом оперного фестиваля второй раз в музыкальной истории Финляндии прозвучала 8-я симфония Г. Малера. В ее исполнении приняли участие гости из Эстонской ССР: мужской академический хор, хор театра «Эстония», а также женская группа хора Эстонского радио. Среди солистов был и народный артист республики М. Пальм.

— Советские артисты оправдали все наши ожидания, — сказал в заключение директор фестиваля П. Саволайнен.

В театре «Эстония» гордится телеграммой, присланной выдающимся финским оперным певцом, солистом Берлинского государственного оперы, а также Метрополитен-Опера в Нью-Йорке, большим пропагандистом русской музыки Мартти Талвела: «Сердечно благодарю за «Хованщину». Отрадно, что эта гениальная музыка впервые в Финляндии была представлена в таком великольном исполнении. Сердечные поздравления Борису Покровскому».

Из Савонлинны большая группа артистов «Эстонии» выехала в Куопио и Лахти. Там состоялись два гала-концерта, а в Лахти в рамках Недели итальянской музыки театр с успехом показал третью свою постановку, привезенную в Финляндию, оперу Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур».

Не обошлось, к сожалению, и без ложки дегтя: по вине Госконцерта в Савонлинне был сорван запланированный год назад сольный концерт артиста Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова В. Чернова. И хотя артисты из Эстонии никоим образом не были причастны к этому досадному инциденту, он и им доставил волнения.

В. Чернов в свое время завоевал первый приз на Международном конкурсе вокалистов имени Мирьям Хелин в Хельсинки и с того времени очень популярен в Финляндии. Достаточно сказать, что на сольный концерт, концертмейсте-

ром в котором согласился стать известный финский пианист Р. Готтони, билеты в зал Ретрети были распроданы заранее. Однако за две недели до намеченного выступления вдруг выяснилось, что приезд В. Чернова в Финляндию под вопросом. Дело в том, что Госконцерт запланировал певца в две зарубежные поездки одновременно: в Финляндию он должен был приехать на один-два дня из Лондона, где находится вместе с труппой своего театра. Запланировал, хотя заранее было известно, что, согласно инструкции двадцатилетней давности, оплатить переезд артиста из одной зарубежной страны в другую сам Госконцерт не имеет права. Ехать же из Лондона через Ленинград или Москву — значит потерять как минимум лишние три дня.

— Мы надеялись, что в конце концов удастся уговорить англичан или финнов оплатить приезд В. Чернова в Финляндию, — сказал мне начальник отдела формирования программ и репертуара Госконцерта А. Гусев.

Однако ни одна из уговариваемых сторон на это не пошла, а на надежде, как известно, далеко не уедешь. Почувствовав, что концерт срывается, директор оперного фестиваля П. Саволайнен и посол СССР в Финляндии В. Соболев дали тревожную телеграмму на имя министра культуры СССР. Однако, когда выяснилось, что оплату проезда берет на себя советская сторона, из Лондона пришло сообщение, что В. Чернов... не готов к концерту и даже не имеет с собой нот. Проданные билеты пришлось вернуть. Думаю, что В. Чернова скорее всего не отпустила дирекция Кировского театра, — сказал мне директор театра «Эстония» А. Сыбер. — Если это так, руководителей можно понять: выступления в Лондоне для этого театра не менее ответственны, чем концерт его ведущего певца в Савонлинне. Непонятно одно: почему Госконцерт своевременно, хотя бы за две недели, не отменил выступление В. Чер-

нова. Почему так долго водили за нос финскую сторону да и всех нас?

С сообщением о срыве столь долго ожидаемого концерта и его причинах вышло десять финских газет. Вот что писала, например, газета «Ита Саво»: «В Савонлинне сейчас много музыкальных критиков из различных стран. Им давно известно, что Госконцерт — несолидный партнер. История с Черновым еще раз это подтвердила. Иностранные журналисты утверждают, что такой стиль работы типичен для Госконцерта, у которого рекорд по неотвеченным письмам. И теперь Госконцерт не потрудился направить в Савонлинну даже телекс...»

Как говорится, ни добавить, ни убавить. Дирекция фестиваля предъявила материальный иск Госконцерту за сорванное выступление, сумма которого намного превышает оплату проезда В. Чернова из Лондона в Финляндию.

Культурный атташе посольства СССР в Финляндии И. Иохансон сообщил мне, что за последние три с небольшим месяца это далеко не единственный инцидент. По вине Госконцерта в этой стране в апреле были практически провалены концерты группы «Ритмы планеты». В июне артисты театра «Ромэн» не приняли участия в международном фестивале цыганской музыки лишь потому, что Госконцерт настойчиво предлагал в нагрузку еще один коллектив, не имеющий никакого отношения к фестивалю, на что, естественно, финская сторона не пошла.

— Профессиональный уровень советских артистов и исполнителей очень высок, — рассказывает П. Саволайнен. — Однако с Госконцертом, организующим их поездки к нам, практически невозможно строить деловые отношения: мы никогда не уверены, что обещания, на которые там стали щедры, будут выполнены.

Э. ГОВОРУШКО.

(Наш спец. корр.).
САВОНЛИННА — ТАЛЛИН.

КОММЕНТАРИЙ ОТДЕЛА МУЗЫКИ

Госконцерту Министерства культуры СССР не привыкать к подобным «чрезвычайным происшествиям» — уж слишком их много. Так, в прошлом году на просьбу импресарио из Чехословакии направить для участия в фестивале джазовый коллектив под управлением Олега Лундстрема из Госконцерта последовал ответ, что просьбу выполнить нельзя, так как оркестр... расформирован! После долгих хождений, волокиты, переговоров истина была восстановлена, и оркестр выехал в Прагу. Но история повторилась уже в нынешнем сезоне с тем же самым оркестром. На сей раз приглашение пришло от директора Международного джаз-фестиваля в Голландии: в январе был послан запрос в Госконцерт, но до марта там упорно отвечали руководителю оркестра, что никакого запроса нет. В марте же заявили, что уже поздно оформлять коллектив (хотя событие должно было состояться в июне!), а организатору фестиваля ответили, что будет направлен другой оркестр.

Не менее красноречивы и другие факты: в конце мая нынешнего года по вине руководства управления внешних сношений Министерства культуры СССР не состоялось выступление известного оркестра «Виртуозы Москвы» в Англии на открытии фестиваля русского и советского искусства. Причина? Невыгодно посылать такой дорогостоящий ансамбль на два концерта — лучше уплатить неустойку. О чем же думали раньше?

Беспрецедентный случай, отнюдь не украшающий деятельность учреждений, коим надлежит всемерно способствовать укреплению

международных культурных связей Советского Союза с другими странами мира, — организация гастролей в Москве Балтийского оркестра, когда вместо «оговоренных» в соглашении 70 одноместных номеров в гостинице «Россия» артистам было предложено всего 17. И только после долгих хлопот, ночного бдения в вестибюле наступил счастливый исход. Естественно, оказалась сорванной утренняя репетиция и под угрозой отмены — ранее объявленный вечерний концерт.

Что же происходит! Неужели в Госконцерте и Министерстве культуры СССР по сей день не научились профессионально работать, четко и неукоснительно выполнять подписанные договорные обязательства на основе честного партнерства?

Мнение наших исполнителей, имеющих контакты с организациями, занимающимися зарубежными гастролями, почти единодушно: с приходом в Госконцерт нового генерального директора О. Смоленского атмосфера в этом учреждении несколько озодоровилась. Тем не менее «сбои» в работе продолжают. Видимо, нужно решительно изменить стиль работы, довести до сознания каждого, что деятельность Госконцерта — не только сфера культуры, искусства, но и государственной политики. И каждая конфликтная ситуация, помимо бесхозяйственных денежных затрат (кстати, кто должен платить неустойки, из чьего кармана!), помимо срыва гастролей иностранных гостей в нашей стране и советских артистов за рубежом, — это подрыв международного авторитета отечественной культуры.