

Оперы волшебные звуки

Ленингр. правда. - 1990. - 21 окт.

Неизвестный Чернов

В КИРОВСКОМ театре недавно состоялись два оперных спектакля — «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Партии Онегина и Елецкого исполнял солист театра Владимир Чернов.

ЧТО ГОВОРИТ для широкой публики это имя? Признаем: немного. В самом деле, ему не посвящаются статьи, отсутствуют рецензии на его выступления как в оперных спектаклях, так и в концертных программах, нет о нем передач ни по радио, ни по телевидению. Да и в родном театре у Владимира Чернова в месяц всего два-три, иногда четыре спектакля при обычной загруженности солиста — 10—11 спектаклей. Вот почему этот удивительный певец известен по преимуществу знатокам. А как человек, как одаренный артист — он действительно не известен широкому кругу почитателей оперного искусства.

Немногие знают, что испытал выпускник Московской консерватории Владимир Чернов при зачислении его стажером в Кировский театр в 1981 году. К этому времени он занял второе место на конкурсе имени Глинки, готовился к международному конкурсу имени Чайковского, где был удостоен третьей премии. Вся певческая жизнь была впереди, и вся жизнь в оперном театре — неопределенность. На душе кошки скребли от характеристики консерваторских педагогов: «Чернов — камерный певец». Вот и разберись в себе — то ли ты и в самом деле «только камерный», то ли упорно стремишься осуществлять свою мечту петь в опере.

И вдруг — счастье: стажировка в Милане в знаменитой «Ла Скала». Вот с этого, пожалуй, и стал формироваться Владимир Чернов как певец — раскрепощенный, свободный, одухотворенный. Душа его как бы парила в том царстве музыки, зодчества, живописи, что обычно испытываешь, попадая в Италию. Надо ли говорить, что выучил итальянский, несколько опер, в том числе «Дон Карлос» Джузеппе Верди.

И решил рискнуть. Он часто рискует, это в его натуре.

Поехал на конкурс «Вердиевские голоса» на родине Верди в городе Буссето. Получил вторую премию и, что немаловажно, специальную премию имени выдающегося баритона Карло Галеффи. Кто-нибудь на родине узнал об этой большой победе певца? Как бы не так. Зачем рекламировать молодых, пусть, мол, еще покажут себя.

Ну что ж — показать так показать. И в 1984 году на престижном международном конкурсе вокалистов имени финской певицы Мирьям Хелли в Хельсинки среди очень сильного состава Чернов завоевывает первую премию. Но это еще не все. Ему присуждается специальная премия имени другого выдающегося баритона — Тито Гобби за лучшее исполнение произведений итальянских композиторов.

Только после победы на этом конкурсе Чернов был зачислен в штат Театра имени С. М. Кирова. Но, увы, многие его дебюты состоялись не на сцене Маринки, а на сценах оперных театров Таллина, Софии, Варны, Праги, Дрездена. Но и в родном театре Чернов осваивает текущий репертуар.

Неуставно артист работает над камерным репертуаром. Им подготовлены концертные программы на музыку Малера, Шуберта, Дворжака, наших современников — Георгия Свиридова, Валерия Гаврилина. Концерт из двух отделений посвятил итальянским песням. Специалисты утверждали, что подобного концерта у нас в стране не было вот уже около 50 лет. Но, увы, рецензий не появилось нигде.

С Кировским театром он полюбил на гастролях в Великобританию, ФРГ, Франции. И всегда вносил свою значительную долю в общий успех выступлений. Но что-то не давало развернуться таланту, все были какие-то формальности, «театральные мизансцены», которые тяжело вписыва-

лись в творческие планы.

Решил в Ленинграде петь партию Валентина в опере Гунно «Фауст» в той тональности, как написал композитор.

— Раньше в Кировском все пели ее на полтона ниже, так как петь в оригинальной тональности трудно, — говорил в беседе со мной Чернов. — И все так привыкли к этому, что даже в библиотеке нашего академического театра это считалось оригиналом. Два года искали подлинник. А потом забыли, ведь ни у кого от такой находки зарплата не прибавилась бы.

13 февраля 1990 года в примечательный день — день рождения Федора Ивановича Шаляпина — в Глазго состоялся премьеры оперы Верди «Сила судьбы». Владимира Чернова пригласили выступить в партии Дон Карлоса. Его успех в этом спектакле был таким, что сразу последовало приглашение принять участие в опере «Дон Карлос» в Лос-Анджелесе. В этом спектакле Чернов пел вместе с прославленным Плачидо Доминго.

Диапазон подобных приглашений В. Чернова расширялся. Его дивный голос звучал в оперных театрах Лос-Анджелеса, Бостона, Сентла, Рима, Лондона, Манчестера, Ливерпуля, Глазго и многих других городов.

Обширные планы у В. Чернова на ближайшие годы. Тут и контракты с «Метрополитен-Оперой», с «Ла Скала», венской оперой. В эти же годы предстоит запись на фирме «Сони» четырех опер с Джеймсом Ливайном, Риккардо Мунти, Плачидо Доминго, Лучано Паваротти. На мой взгляд, таких контрактов может быть удостоен только выдающийся певец, получивший мировое признание. Может быть, настанет время, когда Владимир Чернов будет признан и у себя на родине. Очень хочется, чтобы в ожесточенной борьбе за демократизацию нашей жизни мы окончательно не утратили бы того прекрасного, что еще имеем.

Н. ГОРБУНОВ

Гонорар за эту публикацию автор просит перечислить в Фонд «Хоспис»