

Чернов В.

31.10.92.

Культура. - 1992. - Звук.

ЧЕРНОВ - С.Ю.

СПАСАЕТ ВЕРДИ

Опера Верди «Сила судьбы» ожидалась в Сан-Франциско с большим нетерпением. Руководство оперного театра обещало зрителям преподнести «изумительно богатый узор человеческих эмоций, сотканный из сочных мелодий Джузеппе Верди».

Сейчас, когда премьера оперы уже состоялась, все критики Западного побережья единодушны в своем приговоре: судьба оказалась неблагоприятной к «Силе судьбы», представшей со сцены Оперного театра Сан-Франциско. Критики отмечают «потрясающий провинциализм» постановки, бедность и убожество декораций, полное несоответствие костюмов эпохе середины XVIII века, к которой приурочено действие.

В то же время критики едины в том, что спасает оперу на сан-францисской сцене участие в ней артиста Мариинского театра в Санкт-Петербурге и «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке Владимира Чернова.

Восторженную оценку блестящему выступлению Чернова дает музыкальный критик «Лос-Анджелес таймс» Мартин Бернхаймер: «Его пение блестяще совмещало утонченность и рискованность исполнения. Он вел мелодии к их кульминационным высотам и добивался уверенного триумфа, но при этом ни разу не низводил себя до уровня эгоистического самолюбования. Он даже доказал, что блестяще владеет искусством легато. Чернов вполне может оказаться тем баритоном, который буквально создан для исполнения Верди и которого все мы так долго ждали».

САН-ФРАНЦИСКО.