

ИЗ ВЕНЫ — С ЛЮБОВЬЮ...

Владимир Чернов читателям «НГ»

В альбом

ЗА ДЕСЯТЬ лет выступлений на родине Владимир Чернов исполнил девять партий и столько же за два года в Америке и Европе. Десять спектаклей «Трубадура» Верди на сцене «Метрополитен Опера» в Нью-Йорке, в которых Чернов спел свою партию даже без дублера, стали свидетельством его творческого подъема. Уже выпущены фирмой «Сони» записи вердиевских опер «Луиза Миллер», «Трубадур», «Дон Карлос», осуществленных шефом «Метрополитен» Джеймсом Ливайном с участием Чернова, партия Елецкого в «Пиковой даме» Чайковского Мариинского театра для фирмы «Филипс». А кроме того, исполнены вердиевские «Сила судьбы» в Сан-Франциско, «Бал-маскарад» в Чикаго, «Двое Фоскари» и «Атилла» в «Ковент Гарден», «Роберто Деверо» Доницетти в «Карнеги холл», «Богема» Пуччини и «Дон Карлос» на фестивале «Арена ди Верона». Выступая с выдающимися музыкантами и певцами — Доминго, Френи, Ливайном, Озавой, Рэми, Атлантовым, — Владимир Чернов, конечно, скучает по русскому репертуару и подумывает о возобновлении своей концертной деятельности. Может, и мы в следующем сезоне услышим триумфатора?

В прошлом году Чернов сводил



«Читателям «Независимой газеты» с самыми добрыми пожеланиями» Владимир Чернов

с ума Вену выступлениями в «Севиальском цирюльнике» и «Пиковой даме», где его партнерами были знаменитые Мирела Френи и Владимир Атлантов. «Выступать с ними в одном спектакле для меня большое счастье», — говорит молодой баритон. А две недели назад состоялся дебют Чернова в партии Форда в опере «Фальстаф». Последняя опера Верди, исполненная впервые ровно сто лет назад, предстала на сцене «Staatsoper» в звездном составе: Бенджамин Лаксон (Фальстаф), Нэнси Густафсон (Алиса), Веселина Казарова (Мэг). Дирижировал Сейджи Озава. В рецензиях на спектакль Чернова постоянно называли: «су-

перитальянский Форд», «могучий голос», «чрезвычайно артистичный»...

А впереди у Чернова выступления в партии Форда на Зальцбургском фестивале под руководством сэра Джорджа Шолти, запись оперы Верди «Риголетто» с Лючано Паваротти и Черил Стюдер — оперы, которую Чернов не хочет пока исполнять на сцене, но Джемс Ливайн и слышать не желает о другом исполнителе главной партии.

После триумфального успеха венского «Фальстафа» Владимир Чернов прислал из Вены свою фотографию в роли Форда.

Вадим ЖУРАВЛЕВ