



Моск.
1994. -

ФЕСТИВАЛЬ

Новости -
16-13 окт. -
53

Праздник открывает Владимир Чернов

Идея витала в воздухе — пригласить с концертами в Россию выдающихся певцов бывшего Союза, которые выступают сегодня в самых престижных залах Запада. Надо было только найти энтузиастов, которые возьмись бы за это нелегкое дело: гастроли солистов такого уровня расписаны на годы вперед. Претворить в жизнь задуманное отважилось театрално-концертное агентство "Жар-птица" во главе с Игорем Беляевым при содействии ряда фондов и организаций. Среди участников проекта — редакция газеты "Московские новости".

Так родился вокальный фестиваль "Певческие биеннале Москва — Санкт-Петербург". Его вдохновители — Ирина Архипова и Валерий Георгиев.

Почетное право открыть музыкальный праздник выпало Владимиру Чернову, которого на Западе считают звездой первой величины. В Большом зале консерватории он выступит вместе с выдающимся концертмейстером Важой Чачавой.

В свою бытность солистом Кировского театра Чернов на родине практически оставался

в безвестности. Редкие выступления в театре, столь же немногочисленные концертные программы.

Как только в середине 80-х Чернова услышали на Западе, ему тут же предложили длительный контракт с "Метрополитен-опера", а затем посыпались и другие приглашения.

"Владимир Чернов — сейчас лучший вердиевский баритон мира, — сказал его импресарио, вице-президент фирмы "Коламбия артистс менеджмент ЛТД" Андреа Ансон. — В предстоящие годы "Метрополитен-опера" будет ставить премьеры не на Доминго, не на Паваротти, а на Владимира Чернова".

18 января 1995 года в Нью-Йорке очередная премьера "на Чернова" — "Симон Бокка-негра" Верди.

"Я всегда рад выступать на родине, — заявил для "МН" Владимир Чернов. — И с концертами, и, разумеется, в театрах — Большом, Мариинском. Нужно только одно — приглашение".

Николай ГОРБУНОВ